

17^e S.E.L.A.C

SALON EUROPEEN du LIVRE ANCIEN et de la GRAVURE

Antiquariats Messe
Antiquarian book fair

68 COLMAR
Alsace

Samedi 2 mars et dimanche 3 mars 2019



Illustration : Lotie



42 EXPOSANTS

d'Allemagne, Belgique, France,
Alsace, Franche-Comté, Lorraine

Koïfhus - Ancienne Douane (centre vieille ville)

Samedi : 10 à 19h - Dimanche : 10 à 18h

Renseignements - Auskunft - Catalogue du salon sur demande:

Autour du Livre / Jean-Alain Caminade Tel : 00 33 (0)6 76 47 04 58

+ d'infos : www.autourdulivre.eu

autourdulivre@wanadoo.fr

Entrée : 2€

Rendez-nous visite au SELAC et gagnez un repas gastronomique pour deux à l'**auberge de l'ill de la famille Haerberlin**. Un grand moment marquant de convivialité autour d'une grande table d'Alsace et ce grâce à votre visite au SELAC.



2 rue de Collonges au mont d'or
68970 Illhaeusern
www.auberge-de-l-ill.com
Tél : 0389718903
Email : ebaumann@aubergedellill.com



Hôtels à moins de 10mn à pied du Koifhus **PRIX SELAC**

LE COLOMBIER

IBIS Colmar centre

IBIS STYLES

Appart hôtel Odalys studio

MERCURE centre Unterlinden

LE RAPP

TURENNE

Vous pouvez me téléphoner pour plus d'infos sur l'un ou l'autre de ces hôtels ainsi que d'autres que vous auriez sélectionnés sur le net.

03 89 23 96 00

03 89 41 30 14

03 89 23 26 25

03 89 20 75 38

03 89 41 71 71

03 89 41 62 10

03 89 21 58 58

06 76 47 04 58

L'association **AUTOUR DU LIVRE** organise tous les ans à dates fixes, depuis 1989, dans toute la Province d'Alsace

MULHOUSE : 25 MAI

Place aux Livres Anciens, d'occasions, BD

STRASBOURG : 15 et 16 JUIN Quai Dietrich

Le Quai aux Livres Anciens, d'Occasion, BD, vieux papiers

RIBEAUVILLE : 15 SEPTEMBRE / Vieille Ville

Les Puces du Patrimoine Brocanteurs et Libraires

MOLSHEIM : salle de la Monnaie

Salon du Livre Ancien, d'Occasion, BD, Gravures

COLMAR : 1er week end mars 2020 18e Selac

RENSEIGNEMENTS :

www.autourdulivre.eu



Chèr(e)s ami(e)s du SELAC

L'équipe de l'association Autour du Livre, Gabriel Feret trésorier, Christian Richard organisation technique, Alexandre Steger à qui nous devons le catalogue et bien d'autres membres vous souhaitent une année 2019 pleine de découvertes.

Le catalogue que vous feuilletez est la carte d'identité des exposants du SELAC.

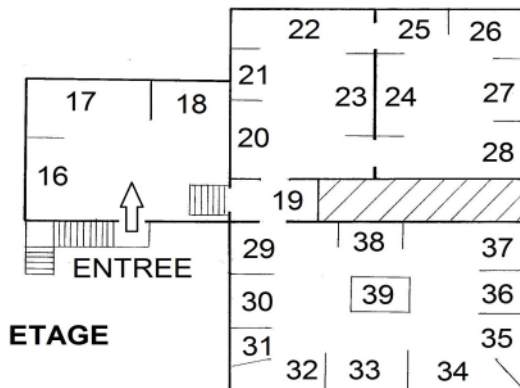
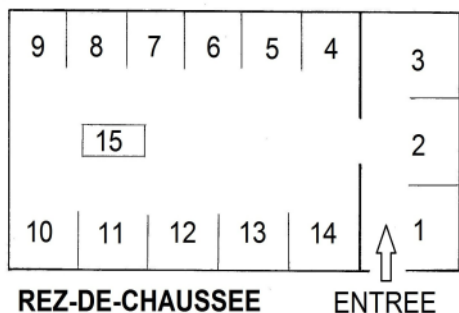
Quels que soient vos moyens le SELAC répond à vos attentes.

Cette année, nous avons l'honneur d'accueillir au 17è SELAC, l'association Les Vieux papiers, représentée par son président Thierry Depaulis (spécialiste des jeux de cartes anciens et en particulier du tarot).

Vous aurez ainsi l'occasion de vous renseigner sur l'intérêt du jeu de cartes en votre possession auprès de Mr Depaulis au 1er étage du Koifhus.

Jean-Alain Caminade président

Plan des 2 étages du salon



stand nom	librairie	page(s)	stand nom	librairie	page(s)		
10	André	Image et le livre	2 à 4	19	Haufe	Antiquariat Haufe und Lutz	
3	Babouri	Avidalire	36	31	Heyries	librairie Pierre Calvet	38 et 39
7	Bal	librairie Bal	5	13	Hunkler	Cenaculum	37
22	Baltzinger	librairie Moresi	6	30	Lamort	lib. Anne Lamort	40 et 41
27	Beauvais	librairie Beauvais	7	20	Lara	Art tribal	42 à 44
11	Bernini	librairie Bernini	11	26	Layan	A la Soupe aux livres	46 et 47
24	Bertran	librairie Bertran	8 à 10	1	Libon	librairie Calliope	45
39	Buckel	librairie Buckel	12	37	Margotton	Tant qu'il y aura des livres	55
35	Busser	librairie Busser	13	2	Matrat	La Jument verte	48 à 51
18	Caminade	Europe Antic Art	14 et 15	6	Meyer	librairie du Bacchanal	30
29	Carrez	l'Ours chenu	16 à 18	16	Michel	l'Atelier de reliure	7
8	Dannenberger	lib. Dannenberger	20 et 21	18	Naudet	Les Vieux papiers	19
28	Darquenne	Cartorama	22 et 23	25	Neveux	bouquinerie Aurore	52 à 54
18	Depaulis	historien cartes à jouer	19	38	Noirot	librairie Bois d'encre	58
3	Di Cintio	Au Coin littéraire	24 et 25	5	Rebert	Art distribution	56 et 57
12	Dufay	librairie Altitudes	26 et 27	18	Reitz	Magazine du bibliophile	6
17	Fleury	Aux 2 éléphants	29	4	Richard	lib. ancienne Richard	60 et 61
36	Goepf	librairie Dinali	28	23	Tardy	Arobase livres	59
15	Gondouin	librairie Le Cénacle	29	9	Thevenet	lib. Bourbonnaise	62 et 63
33	Guermonprez	lib. Guermonprez	31	34	Yvinec	librairie Yvinec	64 à 67
14	Hassenforder	librairie le Cadratin	32 à 35	21	Zerara	bouquinerie Zerara	68

L'Image et le livre

12 rue Jacques Peirottes
67000 Strasbourg
03 88 36 01 60

STAUDINGER Otto und Dr Schatz.

Exotische Schmetterlinge. 2 volumes in folio. Löwensohn in Fürth (Bayern) 1888. Relié pleine percaline décorée. 333pp pour le volume 1 et 100 lithographies de papillons coloriés main et un planisphère replié pour le volume 2. Complet des 2 volumes paru en 1888, un autre volume sur la désignation des veines des insectes "Benennung der Flügelladen der Insekten" sera imprimé en 1892, mais peu vendu car le sujet a peu intéressé les acheteurs. Bel exemplaire. **950**

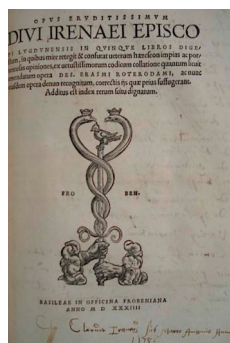


RELIURE DE Philippe HOFFOTT 16ème siècle. Publius Terentius Afer, Desiderius Erasmus, Philipp Melanchthon. Afri comoedia sex elegantissimae. 1 volume in 12. Basel 1559 chez Brylinger. 13ff et 439pp. Reliure d'époque peau de truie estampée à froid, à la roulette et à la plaque. Une plaque représentant une personnalisation de la justice et l'autre Lucrèce se poignardant. **1400**

Philippe Hoffott est le seul relieur Strasbourgeois dont on connaisse de manière sûre quelques œuvres. Sur son site, la BNU mentionne l'acquisition d'une reliure similaire à notre exemplaire, en explique sa rareté et signale que dans ses riches collections, elle ne possède qu'une œuvre reliée par cet artiste. On y apprend aussi que le nouveau dictionnaire de biographie alsacienne, dans l'article consacré à ce relieur, ne recense que quatre ouvrages reliés connus, et que l'acquisition d'un exemplaire par la BNU porte désormais le nombre à cinq. Petits défauts d'usage, coins émoussés, plaque arrière un peu frottée, mais reste un bon exemplaire pour cette rare reliure.



LIVRE MANUSCRIT 1777. Conduite de la vie chrétienne en forme de toutes sortes de prières choisies pour Mademoiselle... en 1777. Manuscrit in 12 de 223pp, d'une très belle calligraphie bien lisible, toutes les pages avec un encadrement réalisé à la main. Neuf culs-de-lampe à décors floraux et huit paysages en tiers de page. Le nom de la destinataire est rendu illisible. Le seul paysage nommé "vue de Marienthal", ainsi que sa provenance nous incite à penser que l'ouvrage est alsacien. Reliure de l'époque, plein maroquin rouge, dos titré et orné, plats avec une large dentelle, tranches dorées. D'une écriture très soignée et lisible **550**



RHENANUS Beatus, TERTULLIEN, Opera Q. Septimii Florentis 1539 (10ff, 766pp + index) et **ERASME De Rotterdam, St IRENEE.** Opus eruditissimum divi Irenaei 1534 (6ff, 335pp+index). Deux ouvrages début 16ème siècle imprimés chez Hieronymus Froben et Nicolas Epicopium à Bale reliés en un volume in folio. Reliure d'époque en demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois. Anciennes restaurations de la peau très bien réalisées sur un mors, la tête et le pied du dos. bon exemplaire. **1000**

ZURICH. Vierrundzwanzig original-lithographien von Zürcher landschaften. J.c.Muller à Zurich (1943). Grand in folio.C artonnage titré contenant 24 lithographies originales de Robert Amrein, Otto Bauberger, Albert Bosshard, Fritz Deringer, Walter Gessner, Jean Kern, Reinhold Kundig, Rudolf Mulli, Ernst Georg Ruegg, Adolf Schnider, Carl Wegmann, Eugen Zeller. Lithographies de villes, villages, paysages du canton de Zurich, tirées sur japon, signées par les artistes. Réalisé à 240 exemplaires seulement .

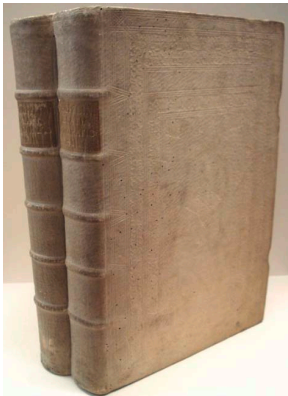
550

Cet ouvrage n'était pas destiné au commerce d'art, mais vraisemblablement devait être offert à des personnalités. bel exemplaire.

SCHOEPFLIN J.Daniel. Alsatia diplomatica. Mannheim 1772-1775, 2 volumes in folio de 485+530pp.

2500

Complet de ses 20 grandes planches gravées de chartes. Exceptionnel exemplaire relié pleine peau de truie sur ais en bois estampée à froid. Accompagné d'une lettre de Charles Wittmer, Archiviste de Strasbourg, qui en 1954 en a assuré la transaction. Il explique dans sa lettre que l'exemplaire sort en tant que double de la bibliothèque royale de Munich, que son état de fraîcheur ne se trouve pas dans les exemplaires de la ville de Strasbourg et que sa reliure d'époque est l'œuvre d'un relieur artiste qui maîtrisait les techniques anciennes. Sans les fermoirs.



MEDECINE STRASBOURG. Franz Balthazar Von Linden (Bouxwiller 1682+Strasbourg 1755) Speculum veneris oder venus-spiegel Strasbourg chez Conrad Schmidt 1765. In 12 de 617pp+tables. Ouvrage en allemand. Reliure plein vélin d'époque. Complet de la jolie gravure en frontispice, avec Strasbourg en arrière plan et de sa planche

dépliante d'instruments. Traité des maladies vénériennes et de ce qui se rapporte au sexe, priapisme, satyriasis...par ce médecin qui a enseigné la botanique, la chimie et la pharmacologie à la faculté de Strasbourg. Ex-libris manuscrit du Dr Gunther (seul médecin de La Petite Pierre à cette époque)

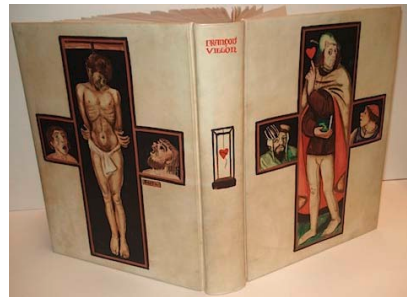
420

LAUTH Thomae. Nosologia chirurgica. Strasbourg Armand Koenig 1788. Edition originale. In8, 141pp. reliure d'époque plein veau, exemplaire de la bibliothèque de l'académicien Victor de Laprade. Rare ouvrage de ce chirurgien strasbourgeois.

220

MULLER. E. Le Magistrat de la ville de Strasbourg, les stettmeisters et ammeister de 1774 à 1790, les préteurs royaux de 1685 à 1790 et notices généalogiques des familles de l'ancienne noblesse d'Alsace depuis la fin du 17ème siècle. In 12, 1862 chez Salomon Strasbourg. 270 pages dont 150 consacrées à la noblesse d'Alsace. Bon exemplaire dans une reliure demi-chagrin brun. Peu courant.

200



VILLON François. Les ballades du testament, poésies diverses et la repeue Franche de Villon et de ses compagnons. Préface de Pierre Champion. Illustré de 64 eaux-fortes de BARTA .Paris, la cigogne, 1931. In folio, 135pp. Tirage à 200 exemplaires, ici un des 150 sur rives. Relié plein vélin, les plats et les gardes de cet exemplaire ont été peints à la main par l'illustrateur. Un certificat joint de Barta atteste qu'il a réalisé ce travail uniquement pour cet exemplaire. Laszlo Barta, artiste Juif Hongrois (1902+1961), quitte son pays en raison de l'arrivée du nazisme. Il s'installe en Corse où il participera activement à la résistance. Bel et unique exemplaire dans cette reliure.

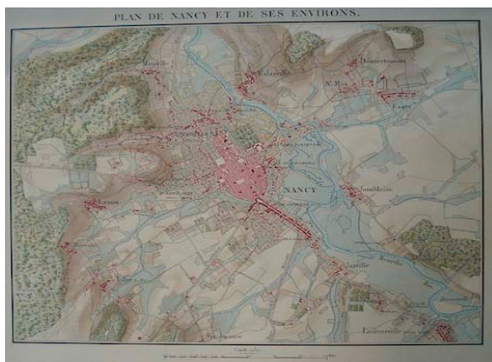
650

OBERLIN Jérémie-Jacques. Essai d'annales de la vie de Jean Gutenberg inventeur de la typographie. Strasbourg Levrault 1801. In8, 45pp, cartonnage d'époque. **180**
Complet du portrait de Gutenberg. Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.

LA FONTAINE (Jean de) Contes et nouvelles en vers. In 12, Amsterdam chez Henri Desbordes 1691. Deux tomes en un volume, 201pp+203pp. Reliure d'époque, dos à nerfs, orné et titré. Rare édition éditée du vivant de l'auteur. Dans le tome 2 cinq contes nouveaux (le florentin, le fleuve Scamandre, la confidente, le remède, les aveux indiscrets). Bon exemplaire. **450**



BASEL. Johann Batist ISENRING. Ansicht der stadt Basel und inneren teile derselben. Aquatinta 1833 (49x39cm) Hausheer sculp. Imprimée à St Gall. **450**



NANCY et ENVIRONS. Plan manuscrit vers 1840. Magnifique travail de précision, de calligraphie et d'aquarellage pour ce plan à l'échelle (1/20000) format in folio, dessin 45X40cm. Bel état. **800**

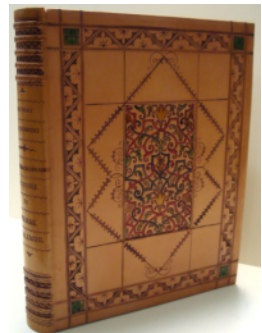
LUNEVILLE. Plan manuscrit vers 1840. De la même facture que celui de Nancy. Magnifique travail de précision. Format et échelle identique. Bel état. **650**



BONVALOT. Ed. Les coutumes du val de Rosemont publiées pour la première fois avec introduction et notes par Bonvalot conseiller de la cour impériale de Colmar. Paris Aug Durand 1866. In8 de81pp. Reliure demi-chagrin bleu à coins, dos titré. Bel exemplaire. **180**

Nouvelle liste alphabétique des postes dressée en faveur des voyageurs qui partent de Strasbourg pour l'Allemagne. Strasbourg 1803. In 12 de 102pp, broché. **80**

SAINT-SAËNS Camille. Photographie 1898(Bary Paris) 19x12,30cm. Portrait de Saint-Saëns âgé de 63 ans avec un envoi manuscrit signé à la jeune soprano Catherine Mastio (âgée de 21 ans) **350**



BELTZ Robert. A. DE CHAMISSO. L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl. Petit in folio 107pp. Tirage total à 271 exemplaires. Dans une reliure plein veau glacé, décors estampés à froid et coloriés main, garde doublée soie, signée Valenta. Bel envoi de Beltz accompagné d'un dessin aquarellé sur la page de titre. **320**

Librairie Bal

Blandine Bal membre du slam
expertise - achat - vente
 8 Place Porte Reine - 73000 Chambéry
 04 79 75 05 76 www.librairie-bal.com



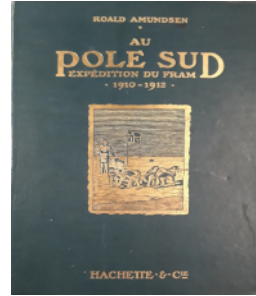
Luthers (M.) – Biblia heil schrift ulten und neuen testaments – Minden, 1778 – Fort in 8°, maroquin vert, dos à nerfs orné, encadrement des plats **250**

Attribué à Marie Laurencin (1883-1956)
 Ensemble de 23 croquis de jeunesse à la mine de plomb collé sur 5 feuilles 15,9 x 22,5 cm dont 5 croquis sont monogrammés M.L., certains sont situés et datés à l'encre brune **900**



Andersen (H. Ch.) - La Reine des Neiges et quelques autres contes. Illustrés par Edmond Dulac – In 4, broché, couverture rempliée - Tirage limité à 500 exemplaires sur papier du Japon **850**

Amundsen (R) - Au Pôle Sud. Expédition du "Fram". 1910-1912. Adapté du norvégien par M. Ch. Rabot. Ouvrage illustré de 125 gravures et d'une carte tirée hors texte - Paris, Hachette et Cie, 1913 – In 4° de XIV-(2)-371-(1) pp. pleine toile de l'éditeur + 1 carte dépl. h.t. + 72 pl. h.t. - Edition originale en français **145**



Renouard de Sainte-Croix (C-L) - Voyage commercial et politique aux Indes Orientales, aux îles Philippines, à la Chine, avec des notions sur la Cochinchine et le Tonquin, pendant les années 1803, 1804, 1805, 1806 et 1807 – Paris, Crapelet, Clament frères, 1810 - 3 vol. in 8°, x + 301, 390, 291 pp, demi-velin, dos lisse, p. de titre miel et la p. de tomainson bleu nuit, tr. mouchetées (défauts) Cet ouvrage est accompagné de cartes géographiques de l'Inde et de la Chine, sur papier bleuté, frontières colorisées à la main (déchirure sans manque) dans le tome 3 - Edition originale **1900**



Lucas (Pierre-Hippolyte) - Histoire Naturelle des Lépidoptères d'Europe - Paris, Pauquet, L. Debure, 1834 – In 8°, 216 pp montées sur onglets, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (petites rousseurs) Ouvrage orné de 80 planches (1à 79 et 8bis) représentant près 400 figures peintes d'après nature, par A. NOEL, et gravées sur acier, le frontispice est manquant. **650**

LIBRAIRIE MORESI

5, rue des Jardins

57000 METZ

Tél. : 03 87 74 48 44

Mail : libmoresi@orange.fr

CONEGLIANO (Duc de) Le Second empire - La Maison de l'empereur Paris, Calmann-Lévy Editeur, 1897 In quarto. Reliure plein maroquin vert empire signée Lortic Fils, plats ornés d'une triple filet doré en encadrement, ainsi qu'une plaque reproduisant les armes de Napoléon avec dans un large encadrement tous les symboles de Napoléon dont l'abeille et l'aigle, dos à 5 nerfs ornés, filets dorés sur les coupes et roulettes intérieures, toutes tranches dorées, couverture conservée (reliure de l'époque). Ouvrage en très belle condition. XX-399pp. **1800**



DOM CALMET (Augustin) Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trèves, & dans les Evêchez de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V. Duc de Lorraine, arrivée en 1690. Nancy, chez Jean-Baptiste Cusson, 1728 En 3 forts volumes de format in-folio. Reliures d'époque pleine basane. Dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge. Toutes tranches rouges. Bel exemplaire, homogène et intérieurement très frais, de la

première édition de cet ouvrage de référence. Planches en très belle condition. Défauts d'usage aux reliures, coiffes et coins frottés, épidermures et craquelures. Mors supérieur du deuxième tome fendu sur quelques centimètres.

3500

Tome 1 : 12ff. non ch., CCXD colonnes (120pp.), 1268 colonnes (634pp.), 580 colonnes de preuves (290pp.), 18ff. non ch. (table), 1ff. d'errata, 12 planches. Tome 2 : 1ff. non ch. (titre), XVpp., 1466 colonnes (733pp.), DCLXXX colonnes de preuves (340pp.), 26ff. non ch. (table), 21planches.

Tome 3 : 1ff. (titre), CC colonnes (100pp.), 1332 colonnes (666pp.), DCXXX colonnes de preuves (315pp.), 24ff. non ch. (table), 13 planches

Pour suivre et connaître toute l'actualité du livre ancien,
des vieux livres, mais aussi des livres d'artistes et de bibliophilie d'aujourd'hui... des photographies anciennes et des cartes....

**N'hésitez plus !
Lisez et abonnez-vous au...**

Le magazine du
BIBLIophile
et de l'amateur de manuscrits & autographes

Retrouvez-nous aussi sur les salons, sur Facebook et sur mag-bibliophile.fr !

Librairie Jean-Louis BEAUVAIS

13, rue des Maquisards
18000 BOURGES
jl.beauvais@bbox.fr

[ASTRONOMIE] - Réunion de 3 ouvrages :
CHAULNES. Nouvelle Méthode pour diviser
les Instruments de Mathématiques et
d'Astronomie, 1768 ; CHAULNES. Description
d'un Microscope et de différents Micromètres,
1768 ; LE MONNIER. Description et Usage des
principaux Instruments d'Astronomie, 1774.
In-folio relié, ill. de 15 + 6 + 14 planches
dépliantes. **1500**

BOUNICEAU-GESMON. De la Domesticité,
1875. In-8 maroquin vert à dentelles (reliure
signée Bernon). Ex. sur vergé truffé de plus de
70 l.a.s. de félicitations d'hommes politiques et
de magistrats. Très bel ex. **900**

[CARTES] - JAILLOT. La Haute Alsace,
1706 + La Basse Alsace, 1707. 2 cartes 65 x 44
cm, contours rehaussés **400**

JAILLOT. Le Comté de Bourgogne. La
Franche-Comté, 1695. 2 cartes 57 x 43 cm,
contours rehaussés. **300**

[HUGO] - Grand médaillon diamètre 42 cm
en bronze ou métal doré, représentant le visage
de l'écrivain en relief. Mention "Victor Hugo,
né à Besançon le 26 février 1802", signature
Blum. Belle pièce décorative. **750**

GERBERT. Codex Epistolaris Rudolphi I.
Typis San Blasianis, 1772. In-folio reliure
époque. Vignettes gravées. Très rare
impression du Monastère de Saint Blaise, dans
la Forêt Noire. **500**

Papiers divers : dessin couleurs par Lucien
Rousselot, photographies originales Guerre 1870 et
Commune de Paris, gravures mode XVIII^e, cartes
géographiques et bien d'autres.



Reliures classiques et modernes Restauration de reliures anciennes Restauration d'affiches, cartes et estampes...



*Diplômé de l'École Estienne 1997,
ancien restaurateur à la BNF,
travail pour les particuliers bibliophiles et libraires,
services d'archives, bibliothèques...*



L'ATELIER DE* RELIURE
11 rue Beyle-Stendhal - 38 000 Grenoble
Tel. 04 76 43 07 47
f.michel@atelierdereliure.fr
www.atelierdereliure.fr



Librairie Bertran

110 rue Molière

76000 ROUEN

02 35 70 79 96 / 06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr

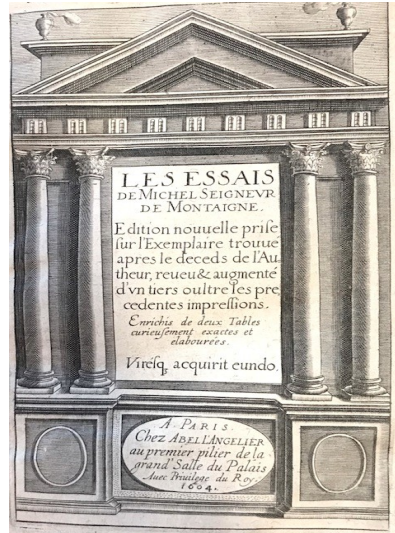
www.librairie-bertran-rouen.fr



BIZOT (Pierre) ; OUDAEN (Joachim). - Histoire métallique de la république de Hollande. Nouvelle édition augmentée de 140 médailles. [Suivi de] Supplément à l'histoire métallique de la république de Hollande, dans lequel, outre plusieurs médailles qu'on a ajoutés, depuis la naissance de la République, jusqu'à la fin de l'année 1689, on verra toutes celles qui ont été frappées sur l'expédition de S. A. le Prince d'Orange, Roi d'Angleterre & sur son couronnement. Et les tombeaux des personnages qui ont sacrifié leur vie pour la Hollande leur Patrie. Amsterdam, Mortier, 1688-1690. Trois volumes grand in-8 . (1)ff. d'avis au lecteur, (8)ff. d'avertissement, 160 pp. ; [161]- 315 pp., 12 pp., (17)ff. (table, catalogue, avis au relieur) ; 16 pp., 256 pp., 56 pp. (Theatre d'honneur des Héros), (2)ff. de table , l'illustration se compose de 3 frontispices, 2 portraits, 109 figures in-t. (dont quelques-unes à pleine page, la plupart à plusieurs sujets), 182 planches hors-texte dont 116 dépliantes, 3 bandeaux et plusieurs culs-de-lampe. Intérieur très frais, grand de marge, sur beau papier vergé. Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre et toison de maroquin havane, pièces

d'armes en pied roulette alternativement à la fleur de lys et au dauphin couronnés , roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées. Infime frottement à 2 coiffes. Reliure de l'époque. **1300**

Edition la plus complète. (EO , in-folio 1687). Exemplaire avec les cartons (T.I-II) aux pages 22 - 120 - 124 - 134 - 178 - 283 - 296 ; (T.III) pages 162 - 164 - 166. Pierre Bizot, spécialiste de l'histoire par les médailles, était chanoine de Bourges (1630-1696). Ce traité complet de numismatique hollandaise , détaille dans l'ordre chronologique l'intégralité de la production métallique de Pays-Bas de 1566 à 1689. Chaque médaille fait l'objet d'une longue notice donnant les raisons de sa frappe et des éléments sur son commanditaire. Ses deux faces sont minutieusement décrites, avec la mention du texte y figurant. Le Supplément est l'oeuvre de Joachim Oudaen. La reliure est décorée en pied du dos de la roulette dite «au dauphin», traditionnellement attribuée aux reliures réalisées pour le Grand Dauphin lui-même (Louis de France dit le Grand Dauphin (1661-1711), fils aîné de Louis XIV). L'absence d'armoiries excluant toutefois une appartenance directe à la bibliothèque du Grand Dauphin, il est plus que probable qu'une partie de l'édition fut confiée aux ateliers de la Maison du roi pour la reliure des exemplaires de présent. Très bel exemplaire de présent avec la roulette en pied dite "au Dauphin" exécutée avec le matériel de dorure de l'atelier de la Bibliothèque du Roi. Brunet 25154.



MONTAIGNE (Michel de). - Les Essais. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé apres deceds de l'autheur, revue & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.

Enrichis de deux tables curieusement exactes et élaborées. Viresq acquirit eundo. Paris, Abel l'Angelier, 1604. Fort in-8 de IV - 1031 pp. - (31)ff. de table, orné d'un titre-frontispice en forme de portique baroque gravé en taille-douce, nombreuses lettrines. Petites auréoles claires, une moullure plus prononcée en partie inférieure à une cinquantaine de feuillets (p.945 - 977), cahiers p.833 - 864 en partie déboîté, déchirure p.905 sans perte de texte, petit manque de papier (1 cm²) avec perte de lettres (p.271), en marge p.991, petite tache p. 749, 769, 775, rares rousseurs. Surlignes et annotations avec quelques taches d'encre, plusieurs ex-libris à la plume. Plein vélin à recouvrements d'époque en très bon état de fraîcheur, dos lisse avec titre calligraphié, traces de liens.

1500

Agréable exemplaire en vélin d'époque des Essais de Montaigne. Rare édition du XVIIème en belle condition.



[ORGUE] BEDOS DE CELLES (Dom François). - L'Art du facteur d'orgues. Description des arts et métiers. Paris, Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres, 1766 - 1770 - 1778. Quatre parties réunies en un volume in-folio (46 x 30 cms), de (2)ff., XXXII - 678 pp., illustré de 137 planches

gravées sur cuivre in-fine, (dont 35 dépliantes), dont 125 dues à Pierre-Claude de La Gardette. Avec notamment les grandes planches dépliantes de l'orgue de l'abbaye de Weingarthén (n° 77, 54 cm x 80) et celle de l'intérieur d'un orgue (n°50, 60 x 76 cm). Quelques erreurs de numérotation, pâle moullure angulaire à partir de la planche 65 n'atteignant que légèrement la gravure, restauration p.159 sans perte de texte. Intérieur très frais malgré la moullure angulaire en fin d'ouvrage (à partir de la pl.65). Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges. Reliure de l'époque (habiles restaurations).

7800

Publié de 1766 à 1778 sous les auspices de l'académie royale des sciences, "L'Art du facteur d'orgues" du benedictin Dom François Bedos de Celles constitue un témoignage irremplaçable sur la construction des orgues à l'époque classique. Nous y découvrons tous les organes nécessaires à la vie de l'instrument, soit par le texte soit par l'image, avec une minutie et une description impressionantes. Aujourd'hui, les facteurs, Pascal Quoirin à l'église Sainte-Croix de Bordeaux et Robert Chauvin à la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour ont redonné merveilleusement voix et vie à ces deux rares instruments, chefs d'oeuvres de Dom François Bedos De Celles et de son ancien compagnon Labruguiere. Mise en chantier à la fin du XVIIe siècle par quatre académiciens - l'abbé Bignon, des Billettes, le père Truchet et Jaugeon - et dirigée par Réaumur de 1709 à sa mort en 1757, la Description des arts et métiers ne fut publiée qu'à partir de 1761 par Duhamel du Monceau. Elle comprend en tout 80 titres dont 18 signés par Duhamel lui-même, les autres par Réaumur, La Lande, Courtivon, Fourcroy, l'abbé Nollet, Bedos de Celles, etc. Ces volumes publiés sous le titre d'Art d'un métier spécifique (art du tonnelier, du facteur d'orgues ou du tanneur, etc.) se vendaient séparément.

Bel exemplaire en veau d'époque de la rarissime première édition du Facteur d'orgues, complet des 4 parties de texte et des 137 magnifiques planches gravées sur cuivre.

PHILIBERT (J.-C.). [Legendre]. - Exercices de botanique, à l'usage des commençans. [suivi de] Dictionnaire abrégé de botanique faisant suite aux exercices de botanique à l'usage des commençans. Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1801- 1803. Trois volumes in-8 de (1)ff., [234] - 438 pp. avec 157 planches en couleurs hors texte ; VI-180 pp. et 24 planches en couleurs hors texte. Intérieur frais. Demi-basane brune, dos lisse

orné de filets dorés. Minimes frottements. Reliure de l'époque. **950**

Bien complet des 181 planches gravées et finement coloriées à la main, la plupart signées Turpin. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet descriptif, en regard, donnant la description détaillée du végétal, sa culture, les lieux de sa croissance et ses vertus médicinales. Philibert serait le pseudonyme de Legendre, un ancien conseiller au Parlement (Quérard III, 108b).



main de Bernard Picart; avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. Amsterdam, J.F. Bernard, 1728 - 1743. L'illustration se compose de 266 magnifiques gravures de Picart. Quelques rousseurs un peu plus prononcées aux 2 derniers volumes, petites mouillures marginales au tome III et IV fragilisant le papier, bel état de fraîcheur pour le reste. Plein veau tacheté, dos à nerfs orné de petits fers dorés. Reliure de l'époque. Habiles restaurations (coiffes, coins, 2 mors et plats).

Première édition de cette monumentale histoire des cérémonies religieuses. Exemplaire bien complet des deux volumes du Supplément et de ceux des Superstitions, qui sont beaucoup plus rares que les autres d'après Brunet. **6500**

Comme souvent c'est une réunion de premier et second tirage (1728 - 1735 - 1737 - 1739 - 1743). Bernard Picart (1673-1733) était un catholique français passé au protestantisme, après avoir déjà eu une carrière de graveur estimé derrière lui, sur les traces de son père qui pratiquait le même art. Il partit s'installer aux Pays-Bas à la fin de 1709 ou au début de l'année suivante. Jean Frédéric Bernard (1680-1752), pour sa part, était protestant de naissance, fils de pasteur, dont la famille n'avait eu d'autre choix que de quitter la France en 1685, après la révocation de l'Édit de Nantes, et s'installa l'année suivante à Amsterdam, après un intermède genevois. Ce furent 50.000 à 70.000 protestants français qui choisirent l'exil aux Pays-Bas, où ils rejoignaient des immigrants d'autres pays européens et de confessions variées. Les gravures de Picart firent la réputation de ces volumes. Mais l'auteur des textes était Bernard. Très bel exemplaire en reliure uniforme de l'édition la plus recherchée car non expurgée (comme celle de Paris), bien complet des 266 planches de Picart et des 4 volumes de suppléments. Brunet, I, 1742 ; Lynn Hunt, Margaret C. Jacob, Wijnand Mijnhardt, «Le livre qui a changé l'Europe. Cérémonies religieuses du monde de Bernard Picart et Jean Frédéric Bernard»



PICART (Bernard) ; BERNARD (Jean Frédéric). - Cérémonies et Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde; représentées par des figures dessinées de la



Librairie BERNINI

91 rue Rouget de l'Isle
30130 Pont Saint Esprit
06.03.16.32.28 04.66.39.40.63



NICE ET SAVOIE :Félix Benoist sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes Maritimes. 3 Volumes (complet) 92 lithographies en couleurs : 1864. in-folio reliure demi basane d'époque. Édition originale. **1800**

VOYAGES DE BANKS : Jacques COOK - CARTERET - BYRON - WALLIS complet en 4 volumes in 4 A Paris, Chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774, Édition originale. **3500**



Comte De Ségur Abrégé De L'histoire Universelle Ancienne et Moderne. Chez Alexis Eymery, Paris, 1817. 47 volumes in-16 reliure plein veau glacé d'époque, dos orné, gardes marbrées, tranches dorées. Complet des 150 cartes ou gravures. L'ensemble est divisé en trois parties: Histoire ancienne, 16 volumes. Histoire moderne, 22 volumes. Histoire du bas empire, 9 volumes. Rare ensemble complet dans sa belle reliure d'époque. **950**

Filibuth Ou La Montre En or : Max Jacob Éd. Originale numérotée. Editions De La Nouvelle Revue Française, Paris, 1923. In-8 reliure janséniste demi chagrin à coins, Un des cent exemplaires nominatifs Bel exemplaire. **220**

les Poèmes d'Edgar Poe; Traduction en Prose de Stéphane Mallarmé; Avec Portrait et Illustrations par Édouard Manet Paris, Léon Vanier 1889, format grand in 8 de XII-167 pages reliure demi-chagrin marron a coin dos a nerf **500**

PALUDES eaux fortes d A .GRINEVSKY André GIDE.NRF paris 1930.in 4 reliure demi-chagrin marron a coin dos a nerfs 133 pages les letrines dessinées spécialement pour cette édition par Alphonse stols tirage a 330 exemplaires **350**



Le Millenaire de la Hongrie et L'Exposition Nationale / The Millenium of Hungary and the National Exhibition :Julius Laurencic Budapest, 1896. In-4 format oblong reliure pleine toile illustrée en couleurs. Rare exemplaire dans sa belle reliure éditeur. Collection de vues photographiques des contrées, villes et des trésors d'art les plus remarquables de la Hongrie ainsi que des curiosités de son exposition millénaire. Bel exemplaire **350**

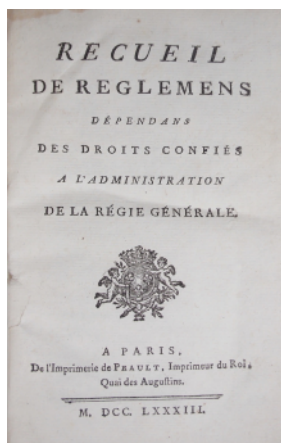
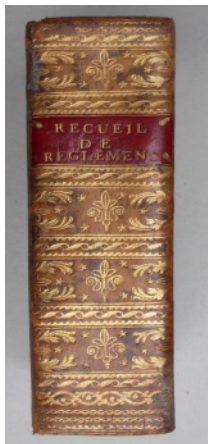
ESSAY SUR LES FEUX D'ARTIFICE POUR LE SPECTACLE ET POUR LA GUERRE. Par Mr. P. D' O.PERRINET D'ORVAL Paris Coustelier 1745, . in-octavo, XII.-224 pages 13 planches gravées hors-texte a la fin du volume reliure plein veau brun **350**

La Belle au Bois Dormant et quelques autres contes de jadis : Edmond DULAC (illustrations) et préface de Edmond pilonParis, Piazza, 1910.In-4 .Reliure basane marron, 172 pages 30 illustrations contrecollées en couleurs, en pleine page, sous serpentes muettes par Dulac. **320**

Librairie Jean Claude Buckel

68750 Bergheim

06 43 57 56 93

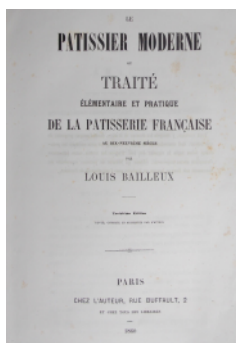
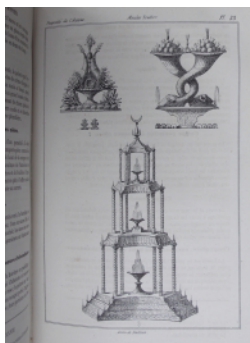


(Necker). Recueil des réglemens dépendans des droits confiés à l'administration de la régie générale. A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roi, 1783. Un volume in octavo de 4 feuillets et 628 pages. Une planche de table dépliant en fin de volume. Reliure plein veau de l'époque.

450 Première édition très rare de cet important recueil. Reliure en très bel état, malgré un petit défaut à la coiffe supérieure. On trouve les réglemens des cuirs et peaux, huiles et savons, amidon, papiers et cartons, marque d'or et d'argent, marque des fers, cartes, inspecteurs aux boissons, aux boucheries, sols pour livre, eaux de vie. A la fin de chaque chapitre, il a été relié des feuillets blancs.

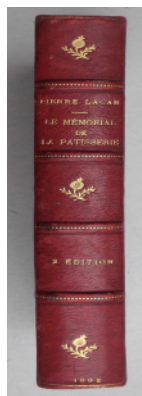
Adel Ismail. Documents diplomatiques et consulaires relatifs à l'histoire du Liban et des pays du Proche Orient du XVIIIe siècle à nos jours. Documents recueillis sous l'égide de l'émir Maurice Chéhab, directeur des antiquités du Liban. Editions des œuvres politiques, Beyrouth, 1975-1979. 20 volumes, environ 400 pages par volume. Reliures de l'éditeur.

800 Source incomparable pour l'histoire du Levant. Série complète à l'état proche du neuf.



Louis Bailleux. Le Pâtissier moderne, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie française au XIXe siècle. Paris, chez l'auteur, 1860. Un volume grand in octavo de 267 pages. Illustré par 38 planches hors texte, dont des planches dépliantes. Reliure demi basane de l'époque, un peu frottée.

450 Bien complet de toutes les planches. Livre rare sur la pâtisserie. Ici, troisième édition, une première édition a paru en 1856. L'auteur, qui dans la littérature pâtissière prend place à côté de Carême, Gouffé, Garlin et Dubois, offre ici 20 ans d'expérience en 1400 articles et recettes. 38 planches dessinées par lui-même montrent le four modèle du pâtissier, des décors, des modèles de moules Trottier, et une grande table de dessert. Vicaire 62 (qui indique à tort 39 planches, car la pl. 35 est double)



Pierre Lacam. Le Mémorial historique et géographique de la pâtisserie contenant 1600 recettes de pâtisserie, glaces et liqueurs, orné de gravures dans le texte. 2e édition, 2e mille. Vincennes, chez l'auteur, 1892. Un volume in octavo de XXXII+495 pages. Reliure demi chagrin de l'époque.

450 La première édition est de 1890. Ici seconde édition de 1892. Les premières éditions de ce classique sont rarissimes. Rousseurs.

Librairie Busser

37 rue Monge
75005 PARIS

Tél. : 01 56 81 63 22 - Port. : 06 08 76 96 80



[ALMANACH]. Le Meilleur livre, ou les meilleures étrennes que l'on puisse donner et recevoir. Prenez, lisez et pratiquez. — Paris : Prault père, 1747. In-12, 106 x 55 : (2 ff.), 334 pp., (3 ff. 2 deniers blancs). — Maroquin caramel, riche plaque dorée au centre des plats, dos à nerfs finement orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (Dubuisson). Beau spécimen de reliure dorée à la plaque par Pierre-Paul Dubuisson (17.. ?-1762) ornant ce livre d'étrennes. **1800**

L'exemplaire comporte deux étiquettes permettant cette attribution. La première située sur la première garde blanche indique simplement : « Doré par Dubuisson, rue St-Jacques à Paris » - la seconde figurant sur la dernière garde blanche, décorée d'un encadrement de fleurettes typographiques porte les mentions suivantes : « Dubuisson fils, Relieur-Doreur, fait en or les Armes de toutes les têtes Couronnées, Princes, Princesses, Prélats, Grands Officiers de la Couronne & de la Maison du Roi, Princes Etrangers, Ambassadeurs, & autres Seigneurs tant de Robe que d'Epée. Il peint lesdites Armes en mignature, sur-tout à l'usage des Almanachs, depuis le plus petit volume jusqu'au plus grand. » Très bel exemplaire, provenant de la collection de Léon Gruel, du plus grand intérêt bibliophilique et des plus intéressants pour l'histoire de la reliure. Il fut en effet réalisé en 1747, seulement deux ans après que Pierre - Paul Dubuisson ait été institué Relieur du Roi. On déplore seulement une petite découpe au bas du titre. Bibliographie : Thoinan, Les relieurs français 1500 - 1800, page 265.

Provenance : Léon Gruel, avec ex-libris sur le premier contreplat.

BRETON, André. L.A.S, 20 novembre 1953, à Guy Dupré : 2 pages in-4 à l'entête de la revue Le Medium, enveloppe timbrée. Très belle lettre d'André Breton (1896-1966) à Guy Dupré (1925-2018), rédigée sur un papier à l'entête de la revue surréaliste Médium. **1500**

Il y est question d'un malentendu entre les deux auteurs que Breton impute à Georges Lambrichs (1917-1992) "qui voulait à tout prix me persuader, sur le trottoir du boulevard Saint-Germain, que je n'avais qu'à me louer de tout ce que vous aviez dit dans Arts à mon propos." Breton explique alors sa réaction disproportionnée et la violence de langage dont il a pu faire preuve : "une certaine homologie de nom m'a fait, dans l'emportement, vous confondre avec quelqu'un d'autre et c'est à cet autre seul que s'adressaient ces épithètes fâcheuses : il ne me reste qu'à les retirer et m'en excuser vivement auprès de vous." Après ces excuses en règle, Breton ne résiste pas à l'envie de tancer le jeune Guy Dupré (qui a alors 28 ans) à propos du contenu de son article paru dans le journal Arts, le 20 novembre 1953, intitulé André Breton le grand indésirable. : "Il reste que, bien entendu, je ne cesse pas pour autant d'incriminer certains passages de votre texte. La plupart de ceux qui l'ont lu se sont accordés à y relever des allégations perfides, en dépit du contexte qui ne m'est que trop souvent favorable. Que diable, vous n'allez pas me dire que vous pensiez me plaire en assurant qu'on ne découvrirait que suicides, ruines et folie dans mon sillage ou en insultants mes jeunes amis (que vous ne connaissez pas)..."

L'article avait paru suite à la publication de la Clé des champs en août 1953, quelques mois auparavant, André Breton avait salué la parution du premier roman de Guy Dupré intitulé Les Fiancées sont froides.



DICKENS, Charles. Photographie. New-York : Gurney & Son, 1867. Épreuve sur papier albuminé contrecollé. **230**

Jean-Alain Caminade

5d, Rue des Marchands B.P.90 167

F 68 017 Colmar Cedex

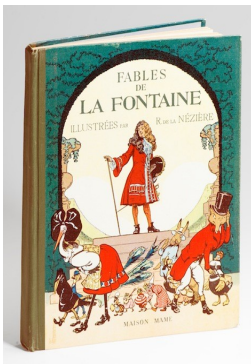
Tél : 06 76 47 04 58

europeanticart@wanadoo.fr



BUFFON oeuvres annotées par Flourens vers 1850 Garnier 12 volumes 8° 1/2 basane 160/161 planches ht finement coloriées + 2 frontispices malgré quelques rousseurs éparses très bel état **700**

DESSIN original de Valette vers 1855 caricature d'un homme célèbre en son temps à déterminer 30/45 cms légère déchirure dans la marge à gauche visible sur la photo **140**



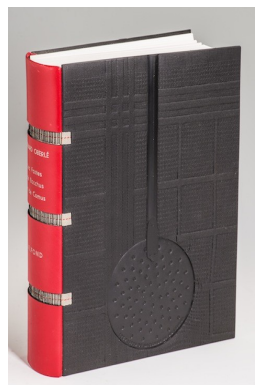
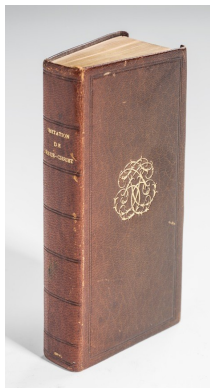
LA FONTAINE Fables 1933 Mame 159pp.cartonnage éditeur illustré par R de la Nézière 16 ht couleurs Très bon état **88**

Abbé GRANDIDIER Histoire de la vallée de Lievre 1810 Sainte-Marie aux Mines 8° 10,5/17 150pp. belle vue dépliant gravée de Engelmann ainsi que 3 planches dépliantes état de la population de Sainte-Marie aux

Mines en 1806 recensement général des habitants de la commune en 1801 mouvement de la population du canton de Sainte Marie en 1809 pleine basane mouchetée pièce de titre une page a été consciencieusement restaurée Très bon état très rare **450**



F de LAMMENAIS L'imitation de Jésus Christ 1886 Gruel Engelmann petit in 12 6x11,8 423pp.suivi de l'ordinaire de la messe plein maroquin de Gruel monogrammé avec 4 héliogravures de Martin Schoengauer executées par Amand Durand **140**



OBERLE Gérard les fastes de bacchus et de comus 1989 Belfond belle reliure sous emboitage créée par Jean de Gournet exemplaire n°27/150 contresigné par Gonnet et Oberlé 644 pp. richement illustrées en couleur **450**

PARENT-DUCHATELET A J B de la prostitution dans la ville de Paris suivi d'un précis hygiénique statistique et administratif 1857 Baillière 8° 14X22 2 volumes 732+892pp.1 frontispice gravé une carte dépliant nombre de prostituées venues à Paris

de chaque département distribution des maisons de prostitution tableau du nombre des femmes rayées ou disparues 36pp. du Dr Strohl sur la prostitution à Strasbourg 1/2 chagrin à nerfs quelques rousseurs éparées **270**



réduit du carrosse du sacre de la reine d'angleterre en 1953 joint une photo du résultat final **450**



INDEPENDANCE Peugeot 1933 Draeger 4° catalogue avec en couverture le lion de Bartholdi compositions en couleurs de Brissaud et Edy Legrand et Luza bien complet des 4 planches des derniers modèles Peugeot papier calque protégeant la reliure et son emboitage Très bel état **270**



Livre d'or de la France combattante et résistante 1948 Gloire 8° oblong 28,5x21 cartonnage éditeur exemplaire n°101 pour Barbier G du groupe Meyer 110pp.avec de nombreuses photos **100**



SARREGUEMINES ensemble de 4 assiettes illustrant 4 opéras de Wagner lohengrin la walkyrie rheingold tannhauser (petit éclat de 5mm/2) accompagnées de 4 cartes postales souvenirs de parsifal 1901 fliegenden hollander 1901 Niebelung 1901 rheingold 1902 toutes envoyées de Bayreuth l'ensemble **250**



QUIRALU (archives) ensemble de 8 dessins originaux ayant servi à fabriquer le modèle

Librairie L'Ours chenu

Ludovic Carrez

7, rue Morand 25000 Besançon

Tel. : Mobile : +33 (0)6 81 64 82 68

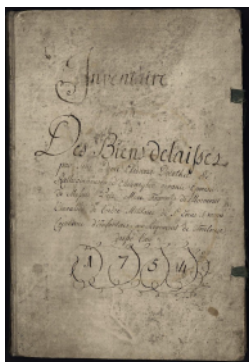
Blog : <http://ourschenu-libraire.blogspot.fr> -

E-mail : librairie.ourschenu@gmail.com

Hoogstraten, Frans van. Het voorhof der ziele, Behagen met leerzaeme Prenten en Zinnebeelden, Rotterdam : Fransois [sic] van Hoogstraeten, 1668. In-4 (17, 8 x 14, 2 cm) de [8] f., 199 p., [4] f. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, gouttière et tranche inférieure mouchetées (reliure signée Raymonde Moretti). Exemplaire très bien conservé (petite mouillure angulaire sans gravité aux 6 premiers feuillets).

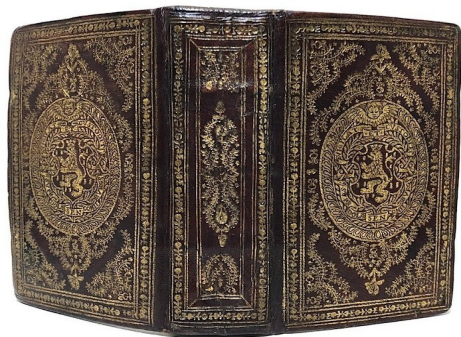
2200

Édition originale. Ce livre d'emblèmes est le premier ouvrage illustré par le célèbre peintre, sculpteur et graveur hollandais Romein de Hooghe (1645-1708). Il comporte un titre gravé, signé par l'artiste, et 60 gravures dans le texte, chacune accompagnée de poèmes hollandais précédés de devises dans diverses langues. Les illustrations montrent, outre quelques scènes bibliques, des scènes de la vie quotidienne de l'époque, ainsi que des paysages et une vue du port de Rotterdam. Landwehr, Low Countries, 325.



[Manuscrit, Alsace, 1754]. Inventaire des biens délaissés par feüe Dame Eléonore Dorothee de Rathsamhausen d'Ehenweyer vivante épouse de Messire Pierre Marc Foguères de Mormont Chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis, ancien capitaine d'infanterie au régiment de Toulouse, dressé l'an 1754. Manuscrit in-4 (22 x 31 cm), 177 f. num. Vélín, lacets (reliure de l'époque). **850** La famille de Rathsamhausen fut l'une des grandes familles nobles d'Alsace du XIIe au début du XIXe

siècle. L'une des cinq branches de cette famille était celle d'Ehenweyer. Cet inventaire manuscrit donne le détail des biens conservés dans une maison située à Strasbourg (rue des Juifs) et dans la seigneurie de Windeck, à Nieder Ott Rott.



[Reliure aux armes du Parlement de Dole]. Homère. [Homeri Odyssea], S. l. [Genève ?], S. n. [Henri II Estienne ?], S. d. [1588 ? 1589 ?]. In-16°(12,5 x 8 cm) de 869-[44] p. Sig. a-z8 2a-2z8 2A-2H8 2I4 *8 **8 ***6. Maroquin grenat, riche décor doré sur les plats composé d'un encadrement fomé d'une guirlande de feuillages entre deux doubles filets, motifs de feuillage et de fleurs aux écoinçons à l'intérieur du cadre, armes dorées entourées de feuillage et de fleurs au centre, dos lisse orné d'une guirlande de fleurs en encadrement et de motifs de feuillage, tranches dorées (reliure de l'époque). Travail de vers marginal sur les premiers feuillets (cahiers a, b, c) et p. 235 à 248 sans atteinte au texte ; déchirure sans manque p. 375 à 396 et p. 491 à 504 ; reliure de l'époque très bien conservée.

2000

Magnifique reliure aux armes du parlement de Dole. Sans doute s'agit-il du second volume des Œuvres d'Homère éditées par Henri II Estienne en 1588. Cette édition connut deux émissions, en 1588 et 1589. Notre volume, complet, commence donc avec la p. 1 (faux-titre) de l'Odyssée. Renouard, p. 152 (« édition peu commune ») ; GLN 3318.

Proudhon, Pierre-Joseph ; Bastiat, Frédéric. Gratuité du crédit. Discussion entre M. Fr. Bastiat et M. Proudhon, Paris : Librairie Guillaumin et Cie, 1850. [Avec :] Bastiat, Frédéric. Incompatibilités parlementaires. Deuxième édition, suivie des discours prononcés par M. F. Bastiat sur la répression des coalitions industrielles, et sur l'impôt des boissons, Paris : Librairie Guillaumin et Cie, 1851. In-12 (14,5 x 9,5 cm.) de 292 + 156 p.

Demi-percaline verte, dos lisse, fleuron doré, titre doré, plats de papier marbré. Coins frottés.

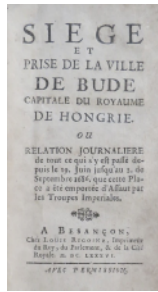
130

Édition originale rare de Gratuité du crédit, qui est un recueil de lettres échangées entre les deux penseurs entre octobre 1849 et mars 1850.

Hugo, Georges-Victor. Mon grand-père. Notes et souvenirs. Texte et aquarelles de Georges Victor Hugo, Paris : Librairie de France, 1931. In-4 de 71 p., 13 aquarelles originales en couleurs, plus suite des illustrations. Couverture rempliée, en feuilles. 26 planches hors-texte.

500

Beau texte de souvenirs rehaussé par les aquarelles du petit-fils de l'écrivain. Complet, peu courant : tirage à 242 exemplaires (celui-ci n°8 sur Vélín d'Arches).



[Besançon]. Siège et prise de la ville de Bude, capitale du Royaume de Hongrie. Ou relation journalière de tout ce qui s'y est passé depuis le 19 juin jusqu'au 2 de Septembre 1686, que cette place a été emportée d'assaut par les troupes impériales, Besançon : Louis Rigoine, 1686. In-12, 147-(1) pages. Basane de l'époque, dos à nerfs orné. Manque le plan de Buda, coins émoussés, accident en coiffe de queue.

Très rare impression de Besançon. Manque au catalogue de la Bibliothèque municipale de Besançon. Manque à Perrod.

280

Gauthier (Madame). Voyage d'une Française en Suisse et en Franche Comté, depuis la Révolution. Tome I [-II], Paris : S. n., 1791. 2 tomes en 2 vol. in-8 (20,5 x 13 cm) de [4], X, 332 p. (tome I) ; [4], X, 420 p. (tome II). Cartonnage rouge, pièce de titre en papier beige (reliure moderne). Très bon exemplaire, très frais.

350

Établi sous forme de lettres, ce récit de voyages débute au mois de juin 1789 en Franche-Comté (à Luxeuil, puis Belfort, Montbéliard – Lettres I à VIII). Il s'achève en juillet 1790. Les lettres IX à XLII et LIV à LXIV concernent la Suisse. Les lettres XLIII à LIII

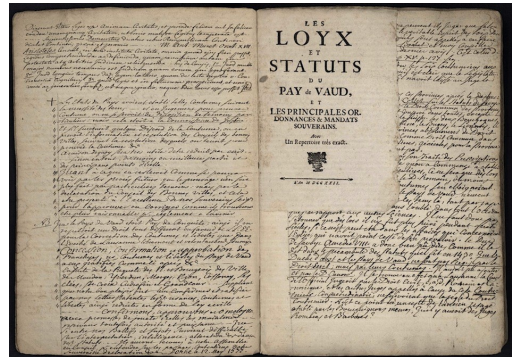
sont un retour à la Franche-Comté, et notamment Besançon. Engel, La littérature alpestre, 33 et 95 ; Barbier, IV, 1067.



Feuillet, Maurice. Les dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert des bibliothèque et musée de Besançon (Collection de P.-A. Paris, architecte du Roi, 1745-1819). Quatre-vingt-deux reproductions fac-similés, avec préface de Maurice Feuillet, Paris : Léo Delteil, 1926. In-folio (46 x 35 cm.) de [14] p. de texte et 82 reproductions en fac-similés (en triple exemplaire) montées sur papier fort. En feuilles, sous portfolio de l'éditeur. Cartonnage usé, plats désolidarisés, mais très bon état du texte et des planches, ainsi que des documents manuscrits et imprimés.

850

Exemplaire unique, puisque étant celui d'épreuves de l'auteur, avec annotations, accompagné de manuscrits originaux de sa main : préface, table commentée des planches, correspondance autographe (notamment avec l'éditeur de l'ouvrage, Léo Delteil), billets manuscrits du texte des notices de chaque dessin, pièces imprimées (préface corrigée, etc.). Besançon possède un ensemble exceptionnel d'œuvres de Jean-Honoré Fragonard. Quant aux dessins de Hubert Robert, ils constituent un fonds important des bibliothèques et musées de la ville.



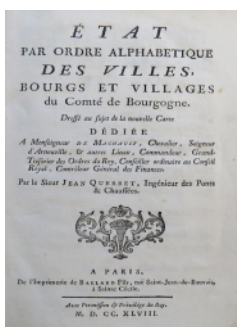
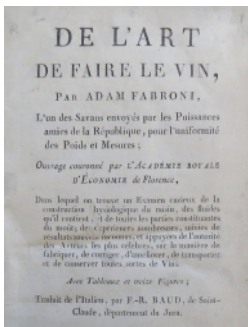
[Manuscrit – Suisse - Pays de Vaud, ca. 1722]. Manuscrit (32,5 x 23,5 cm) de [148] f.,

relié (feuilletts manuscrits interfoliés) avec : Les loyx et statuts du pay [sic] de Vaud, et les principales ordonnances et mandats souverains. Avec un répertoire très exact, S. l. [Lausanne ?], S. n., 1722. Petit in-8 de 591 [i. e. 298], [38] p. Sig. A8-T8 V4-Z4. Cartonnage souple de l'époque (usé). Excellent état intérieur. **600**

Intéressant exemplaire des Loyx et statuts du pay [sic] de Vaud, car abondamment commenté à l'époque. 111 f. sont vierges. Les 37 autres sont porteurs de notes érudites (en français) contenant de nombreuses références en matière de jurisprudence. Le territoire concerné est celui de l'actuel canton de Vaud avec les villes de Moudon, Yverdon, Morges et Nyon.

Fabroni, Adamo. De l'art de faire le vin [...] traduit de l'Italien par F.-R. Baud, de Saint-Claude, département du Jura, Paris : A.-J. Marchant ; Genève : J.-J. Paschoud, An 10, (1801). In-8 de [10], 220 p., 2 tableaux hors-texte, 1 planche hors-texte, figure. Demi-basane havane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de basane rouge brique. Belle reliure moderne, exemplaire lavé, quelques restaurations de papier au titre, pâles mouillures et quelques taches aux pages 142 à 145. **550**

Édition originale traduite par un Jurassien (F.-R. Baud, de Saint-Claude). Cette étude est un jalon important de la recherche sur la fermentation. Pasteur qualifie A. Fabroni de « principal promoteur des idées modernes sur la nature du ferment ». Vicaire, 353.



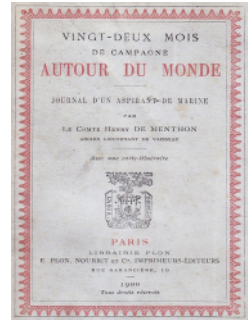
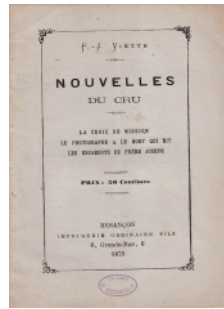
Querret, Jean. État par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du comté de Bourgogne. Dressé au sujet de la nouvelle carte dédiée à monseigneur de Machault [...], Paris : Ballard fils, 1748. Petit in-8 de 4, 141, [2] p. Basane marbrée, dos à nerfs, petits fers dorés, pièce de titre en maroquin. Bon exemplaire en

reliure de l'époque, malgré quelques défauts (reliure frottée et épidermée, coiffes arasées, coins tassés, auréole au coin des gardes inférieures, excellent état du texte).

350 Ouvrage qui accompagne la carte du Comté de Bourgogne (1748) qui fut longtemps la carte officielle de l'administration comtoise.

Viette, Jules François. Nouvelles du cru. La croix de mission. Le photographe et le mort qui rit. Les escargots de frère Joseph, Besançon : Imprimerie Ordinaire fils, 1875. In-12 de 28 p. Couverture grise imprimée. Très bon exemplaire. **150**

Édition originale et unique. Rare recueil de trois courts récits satiriques et anticléricaux par le fervent républicain député de Montbéliard Jules François Viette.



Menthon, Henry de. Vingt-deux mois de campagne autour du monde. Journal d'un aspirant de marine. Avec une carte-itinéraire, Paris : Plon, 1900. In-12 de [4], III, [1, bl.], 312, [1] p., 1 planche dépliant. Broché, couverture bleue imprimée décorée (texte dans un double encadrement rouge et noir), non coupé. Très bon exemplaire, complet de la carte dépliant (couverture un peu défraîchie). **90**

Henry de Menthon est né le 23 octobre 1865 à Choisey (Jura). Il devint propriétaire terrien dans la petite commune de Saint-loup-lès-Gray, dont il devint maire en 1894. Envoi de l'auteur à son oncle et à sa tante.

Ponsot, Georges. Le franc-comtois, Besançon : Imprimerie Abel Cariage, 1905. In-8 de 29 p. Broché, couverture imprimée, vignette. Bon exemplaire (couverture piquée). Bel envoi manuscrit de l'auteur en couverture : « A monsieur Couchepin et à l'indulgence du lettré, j'offre ces quelques pages qui qui essayent de dire la beauté, le charme et l'âme du terroir franc-comtois ». **90**

LE VIEUX PAPIER

*Société pour l'étude de la vie quotidienne
à travers les documents et l'iconographie.*

Fondée en 1900.

LE VIEUX PAPIER est une association qui réunit collectionneurs, musées et chercheurs. Des dîners-conférences et des colloques leur permettent de se rencontrer.

Rejoignez-nous.




Revue de référence en matière d'imagerie populaire et autres documents imprimés sur papier, d'usage quotidien ou peu durable, *Le Vieux Papier* paraît quatre fois par an.

Cotisation-abonnement annuel 50 € (France et Europe)

ou 62 € (hors Europe)

www.levieuxpapier-asso.org

contact@levieuxpapier-asso.org

Retrouvez-nous aussi sur Facebook 



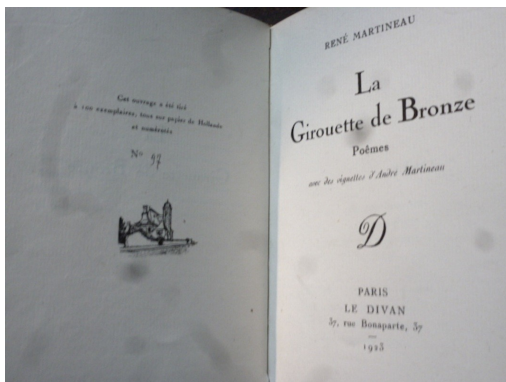
MICHEL DANNENBERGER

06 79 46 37 74

Boite postale 90013 Thann cedex 68801

email : dannenmissel@orange.fr

Bouquiniste non sédentaire sur foires et marchés



MARTINEAU René La Girouette de Bronze poèmes avec vignettes d'André MARTINEAU PARIS, le DIVAN, 1923 in 12 (163 x 129 m/m) , 60 pages immaculées, édition originale n° 97 sur papier de Hollande limité à 100 exemplaires

65 superbe plein maroquin marron clair reliure signée "L.BERNARD" dos lisse avec titre auteur et date imprimés à l'or fin , plats intérieurs décorés d'une frise dorée, tête dorée à l'or fin

**4 reliures aux Armes**

WYSS Johann Rudolf (1780-1830) **85**
Neue Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzählungen aus der Schweiz demi cuir noir , dos à 4 nerfs richement décorés, titre ,auteur,et tomain gravés à l'or fin, rarissime édition originale complète des 8 planches sur cuivre, coins frottés complet 8

Michel Dannenberger

tafeln 2 bande original 1815-1822, Erstausgabe Bern (Burgdorfer), Leipzig(Schmid) in 12 (175 x 105 m/m) erste band: 336 zeite ,eine kleine wasser fleckig nicht im text, komplett 4 tafeln zweite band 416, vie neue komplett 4 tafeln

Sammlung von grösstenteils mündlich überlieferten Schweizer Sagen, Idyllen, Legenden und Erzählungen. Wyss sieht die schweizerische Volksliteratur, wie er sie hier aufbereitet durchaus in der grossen Tradition der antiken und klassischen Werke Homers und Goethes, auch wenn er sich bescheiden scheid, seinen Hexameter "dem Vossischen gleichzustellen" (Vorwort). "Die Betonung des Schweizerischen hat zur Verwendung von einheimischen Wörtern und Wendungen und zur Schilderung vaterländischer Sitten und Gebräuche geführt, die in Anmerkungen erläutert werden."

Johann Martin USTERI**75**

Dichtungen in wersen und prosa demi cuir noir , dos à 4 nerfs richement décorés, titre ,auteur,et tomain gravés à l'or fin, rarissime édition originale coins frottés 2 bande 1831 BERLIN (Reimer) in 12 (175 x 105 m/m) erste band 288 zeite mit dem bilniss der verfassers zweiter band 414 zeite (30/40 zeite fleckig) eine zeite der verpackunf ist fleckig

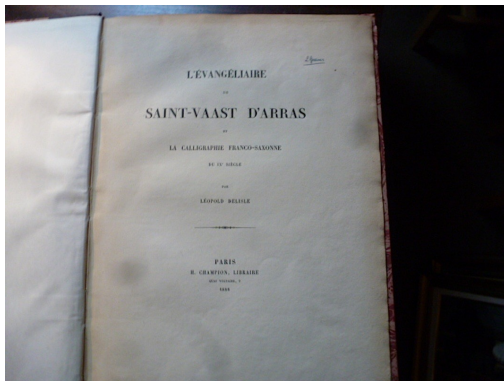
August von Kotzebue (1761-1819) Die VERSOHNUNG

75

demi cuir noir , dos à 4 nerfs richement décorés, titre ,auteur,et tomain gravés à l'or fin, rarissime édition originale coins frottés 1 bande original 1798, Erstausgabe Leipzig(KUMMER) in 12 (175 x 105 m/m)Die versohnung ein schauspiel in fünf akten 184 zeite

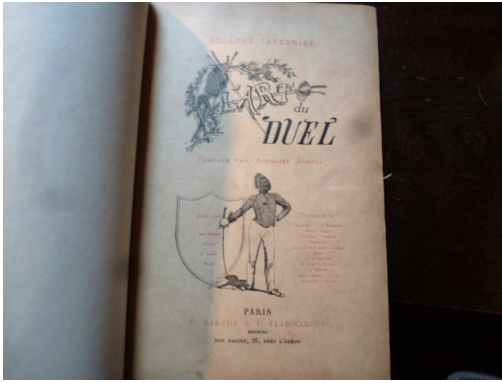
Adolf Müllner Spiele für die Bühne **60**

Die verlaumder ein schauspiel in fünf akten 216 zeite Leipzig(Göschen) in 12 (175 x 105 m/m) 388 zeite demi cuir noir , dos à 4 nerfs richement décorés, titre ,auteur,et tomain gravés à l'or fin, rarissime édition originale coins frottés 1 bande 1818 erster band



Léopold DELISLE L'Évangélaire de SAINT-VAAST D'ARRAS et la calligraphie anglo-

saxonne du IXe siècle rare pas d'exemplaire sur le net **40**
 PARIS, H.Champion, 1888, in folio (370 x 275 m/m) 18 pages à la suite 6 hors-texte dont un dépliant pleine page exemplaire relié dos toile marron , plat cartonné, titre imprimé

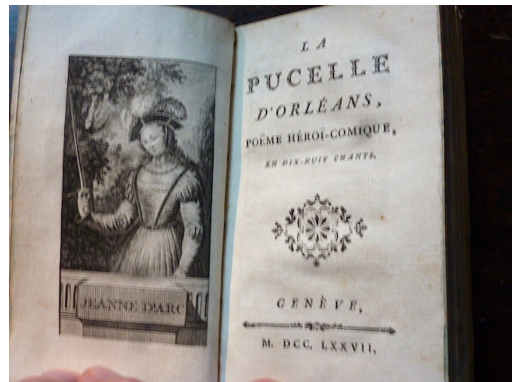


Adolphe Eugène TAVERNIER (1853-1945) et Antoine Aurélien SCHOLL(1833-1902) pour la préface **L'ART du DUEL** **250**
 PARIS, MARPON et FLAMMARION, 1885, in 4 (265 x 180 m/m) 237 pages immaculées, pages de titre et dos de l'exemplaire broché conservées, belle demi reliure dos à 5 nerfs caissons dorés, décorés de fleurons, titre et auteur imprimés , tête dorée, rare édition originale 1 des 60 exemplaires sur papier JAPON (notre exemplaire n°22) avec double suite des 4 gravures à l'eau-forte tirées en noir et en bistre , les 28 figures hors-texte sont également en double suite illustrations de : Blanchon, Bourgoïn, Feyen, Perrin, Genilloux, Gervex, Goeneutte, Guignard, Jazet, Lebat, Mars, Neuville, Pille, Ruze, Stevens, Tiret, Bognet , Uzè, in s, Willette, Y undt

VILLEMMAIN Abel François (1790-1870) Oeuvres Complètes 11 volumes parus entre 1846-1855 **100**
 PARIS, DIDIER libraire éditeur, in 12 (178 x 120 m/m), belle reliure demi chagrin vert dos à 4 nerfs auteur et titre imprimés à l'or fin, mini frottements, des rousses sur quelques pages dans certains volumes , d'autres totalement exempts de rousses Rare collection complète : tome 1 et 2 : discours et mélanges 1846 (397 et 389 pages) tome 3 : tableau de l'éloquence chrétienne 1849 (543 pages) tome 4 et 5 : cours de littérature française tableau de la littérature du Moyen Age 1846 (368 et 345

pages) tome 6,7,8,9 : cours de littérature française tableau de la littérature au XVIIIe siècle 1846 (396,448,426,419 pages) tome 10 et 11 : souvenirs contemporains d'histoire et de littérature 1854 et 1855 (494 et 526 pages)

François Nicolas MARTINET (1731-1800) ornithologue ,ingénieur , graveur Français gravure (185 x 220 m/m) feuille (455 x 320 m/m) eau-forte couleurs signée dans la planche **chaque eau-forte 35**
 Oiseau (n°584) couleurs Le Figuier brun ,blond,à ventre gris du Sénégal
 Oiseau (n°605) couleurs Le TALOPIOT de Cayenne
 Oiseau (n°568) couleurs Le Gobe-mouche huppé et le Gobe-mouche brun de la Martinique
 Oiseau (n°730) couleurs Le Roitelet de Louisiane ,Le Roitelet de Buénos-Ayres (Buénos Aires)
 Oiseau (n°730) couleurs Le Barbichon de Cayenne et sa femelle
 Oiseau (n°575) couleurs vives : le GRIMPEREAU olive et vert de MADAGASCAR
 Oiseau (n°7) couleurs XVIIIe TANGARA et TANGARA hupe de Cayenne
 Oiseau (n°652) couleurs la Lavandière et variété de la Lavandière



La PUCELLE D'ORLEANS **60**
 poème Héroï-Comique en dix-huit chants un portrait de Jeanne d'Arc en frontispice Genève,1777, in 18 (118 x 73 m/m) 228 pages , SUPERBE EXEMPLAIRE plein veau , dos lisse décoré de fleurons étiquette de titre , trois tranches dorées à l'or fin

Cartorama + Cartobook

Bergstraße 2 • D – 56814 Ediger-Eller
 Tel. +49 2675 9394021 • M +49 176 32841412
 cartorama@cartorama.de • www.cartorama.de
 Cartes à jouer et jeux de collection • Vieux papiers
 Correspondance et téléphone en français.



Jeremias Wolff, Augsburg. Augsburger Kleidertrachten (Costumes d'Augsburg). 34 cartes (au lieu de 36?) Gravures sur cuivre colorisées au pinceau et partiellement rehaussées d'or, 97x54 mm, coins carrés. Dos: Blancs. Vers 1720. Jeremias Wolff (1663-1724) était graveur et éditeur. Il a laissé une oeuvre importante. Notre suite avec ses légendes en allemand et en français comptait probablement 36 cartes.

2450 Belles représentations de costumes essentiellement féminins (il y a ici seulement 5 hommes) de toutes les classes (servantes, patriciennes) et pour toutes occasions (baptême, noce, deuil, marché, été, hiver...) En partie salies, 2 cartes légèrement froissées, 4 cartes avec une fine inscription à l'encre brune en haut à gauche (prénoms: Julius, Gustav, Amalie, Matilde, tous sur des personnages masculins).



ABC illustré. 41 cartes, complet (?) Lithographie à la craie colorisée au pinceau, 84x57 mm, coins carrés. Dos: Blancs. Vers 1850.

1100 Les 26 lettres sont présentes, certaines en plusieurs exemplaires, ce qui explique notre total de 41 cartes.

Elles se trouvent dans les coins supérieurs gauche (là, ce sont des majuscules latines) et droit (majuscules gothiques) des cartes et constituent les initiales de mots représentés par des scènes animées et parfois caricaturales. Quasiment toutes renvoient à des termes français (A = Âne, B = Bulle...), mais pas toutes justement: „W“ annonce par exemple le vent (Wind) et „Z“ le marchand d'effets (Zeughändler), ce qui nous incite à situer l'origine du jeu du côté français de la Rhénanie Supérieure. Nous n'avons pas trouvé de référence dans le Gumuchian. Légèrement usé.



Tiffany & Co., New York, London, Paris. Harlequin Playing Cards. Design: Charles. E. Caryl (1841-1920). 52 cartes, complet. Lithographie en couleurs, 96x66 mm, coins carrés, tranches dorées, sans index. Dos: Fou chevalier avec une lance sur laquelle sont empalés les 4 as, en rouge et or. Nom du cartier sur l'As de Pique. 1879.

850 Lit.: Braun 829; S. Mann [1966] p. 171; Cary coll. 209; Field 51; Dawson T4 (p. 206). Un des jeux à transformations les plus spirituels, créé pour le célèbre joaillier et décorateur d'intérieurs Tiffany sur la non moins renommée 5ème Avenue de New York. Chaque carte de point constitue un tableau unique, épique par une légende humoristique, tandis que les têtes caricaturent le portrait anglais traditionnel. Rois et reines représentent des couples (de fines bouches, de musiciens...), les valets, quant à eux, incarnent différentes nations: le Valet de Coeur est l'Oncle Sam avec un Silver Dollar sous le bras, le Valet de Carreau, c'est la France avec moustache et barbiche à l'Impériale, un chapon sous le bras, consultant un menu, le Valet de Trèfle, l'anglais John Bull et le Valet de Pique, l'Allemagne avec de petites lunettes, une grosse moustache, une longue pipe et un trombone. Dans sa boîte d'origine illustrée légèrement frottée.

Henry-René d' ALLEMAGNE: Sports et Jeux d'Adresse. Hachette & Cie: Paris, 1904. 330x260 mm. Faux-titre, titre, frontispice, 382 p. avec 328 illustrations dans le texte et 100 planches (frontispice inclus), dont 29 en couleur. Pleine toile avec les illustrations des couvertures sur les plats et au dos. Premiers jeux de l'enfance, jeux à courir, jeux d'adresse, de balle, de boule et jeux gymnastiques. **520**

Couvertures légèrement salies, toutes les planches avec leurs serpentes, très bonne conservation.

Henry-René d' ALLEMAGNE: Récréations et Passe-Temps. Hachette & Cie: Paris, 1905. 326x270 mm. Faux-titre, titre, 380 p. avec 249 illustrations dans le texte et 132 planches, dont 30 en couleur. Pleine toile avec les illustrations des couvertures sur les plats et au dos, tranche supérieure dorée. **520**

Couvre tous les divertissements, cartes à jouer exceptées: jeux de table (tric-trac, échecs, dominos...), jeux de hasard (loto, biribi...), jeux de patience, de société et jeux forains. Les illustrations de la couverture sont de Robert Sallès (1871-1929). Couvertures légèrement salies, toutes les planches avec leurs serpentes, très bonne conservation.

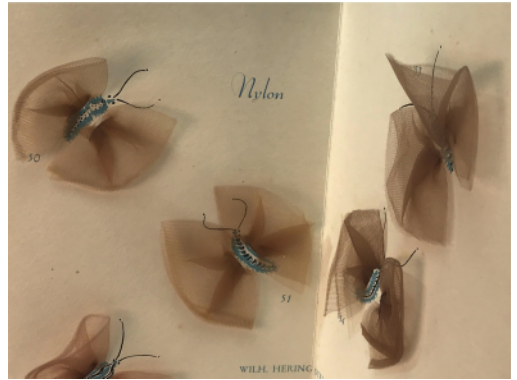
Henry-René d' ALLEMAGNE: Les cartes à jouer du X^{IV}e au XX^e siècle. 2 vol. Hachette & Cie: Paris, 1906. 330x275 mm. Faux-titre, frontispice, XVI, 504 p.; faux-titre, titre, 640 p. Avec des centaines d'illustrations et 415 planches (le frontispice inclus), dont 122 en couleur. Pleine toile avec les illustrations de la jaquette sur les plats et au dos, tranche supérieure dorée. **1200**

L'ouvrage de base sur les cartes à jouer, spécialement en France. Toutes les planches avec leurs serpentes, l'intérieur légèrement et uniformément bruni.



Ausstechschule von Helene Hahn. Helene Hahn: sans lieu. Vers 1900. 225x170 mm. Casette en forme de livre contenant un dépliant (leporello) de 14 planches. Pleine toile, ornements gaufrés sur les plats et titre en or sur le plat supérieur. Ce cours de travaux d'aiguille sur papier de l'institutrice d'école maternelle (Kindergarten) Helene Hahn contient 14 planches d'une complexité croissante, plus une collée sur le contreplat supérieur, un H orné dans un décor de fleurs. La dernière planche porte une citation de Fröbel: "Kommt lasst uns unsern Kindern leben." **390**

Le plat supérieur légèrement frotté, les coins de la cassette fendus et réparés grossièrement (papier collant), une planche détachée, autrement bonne conservation.



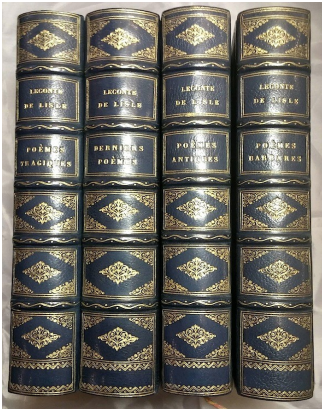
Wilh. HERING, Strumpffabrik: Amazone Strumpf-Farbenkarte für Kunstseide. Frühling-Sommer 1937. Amazone Strumpf-Farbenkarte 1938. Amazone Frühlings- und Sommerfarben 1953. Wilh. Hering, Strumpffabrik: Vienne, 1937, 1938 et 1953. 199x124-475 mm, 197x123-600 mm et 191x121-358 mm. 3 dépliantes (leporellos), les 2 premiers avec 3 planches, le 3ème avec 4 planches. Cartonnés (les 2 premiers) ou plié (le 3ème). Les 3 dépliantes présentent les couleurs à la mode des bas „nylons“ pour les saisons printemps-été des années 1937, 1938 et 1953. **440**

Les dépliantes 1937 et 1938 montrent chacun 9 modèles de bas (Tahiti, Orchidée, Nickel, Rosenholz [bois de rose], Karamel...) en 2 qualités. 1938 a en plus une table des couleurs disponibles. En 1953, le nylon, apporté à la Libération par les Américains, fait son apparition, à côté du Perlon, développé peu avant la guerre par I.G. Farben. Très bonne conservation.

Librairie AU COIN LITTÉRAIRE
4 quai Turckheim - 67000 STRASBOURG
06.08.66.42.66
depierreetdencre@gmail.com

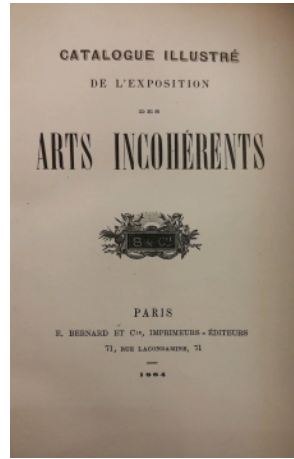


SILBERMANN JOHANN ANDREAS.
Local-Geschichte der Stadt Strassburg Lorenz.,
Strassburg, 1775. In-folio, 7ff.- 232 pp.-7 ff.
Complet de ses 16 planches hors-texte gravées
sur cuivre, certaines dépliantes. Reliure demi
cuir à coin postérieure (XIXe). L'ensemble est
en très bel état, notamment les planches qui
sont très fraîches. **1200**

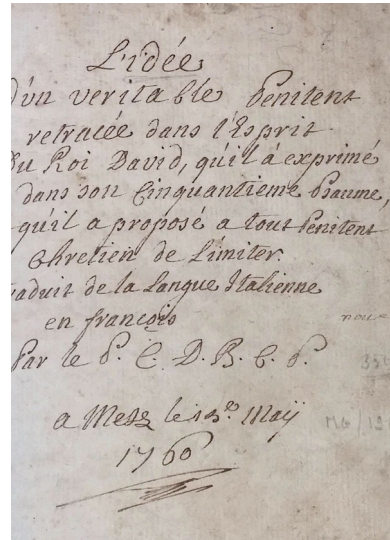


LECONTE DE LISLE, Poésies complètes
Texte définitif avec notes et variantes – Eau
fortes de Maurice De Becque Editions Lemerre,
Paris, 1927 / 1928 4 volumes (complet) in-8
reliés plein chagrin bleu, dos à 5 nerfs,
richement ornementé. Exemplaires numérotés
132 (sur 325) sur Vergé Lafuma Poèmes
antiques (321 pages); Poèmes tragiques (330
pages); Poèmes barbares (363 pages);
Derniers poèmes (367 pages). Très bel état de
l'ensemble. **380**

Alain Di Cintio



Catalogue illustré de l'exposition des arts incohérents Editions Bernard et Cie,
1884, in-8, 9ff – 163 pp – XV. Demi-chagrin
violine, dos à 4 nerfs, lettrage et quatre
fleurons dorés, nombreuses illustrations in et
hors texte, traces d'usure aux bords des plats
de la reliure, intérieur très frais, bel
exemplaire. **380**



[Manuscrit] L'idée d'un véritable pénitens
retracée dans l'esprit du Roi David qu'il a
exprimé dans son cinquantième psaume
Manuscrit de 340 pages daté de 1760. Reliure
plein velin (usagé). Dissertation sur le psaume
50. **240**

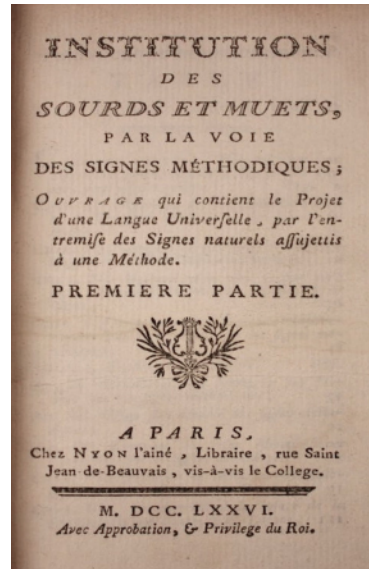


[Manuscrit – Liturgie – Grégorien]
 Graduel et antiphonaire de Paris tout ensemble, suivant le nouveau Bréviaire, pour les principales Fêtes de l'Année et plusieurs autres répons et antiennes de Fêtes patronales. Fait par moi, Puisié l'Ainé en l'année 1770. Livre de liturgie grégorienne entièrement manuscrit. 216 pages de graduel, puis, relié à la suite, la Messe de Noël et autres pièces, paginées de 1 à 166, puis 3 pages de tables des offices contenus dans ce volumes, puis 18 pages de pièces à Saint René et pièces pour la Vierge. Puisié l'Ainé est mentionné comme prêtre non-jureur du diocèse de Paris dans l'Histoire du serment (1791) Relié plein veau, dos usagé laissant apparaître une ornementation de fleurons et la pièce de titre. Dorés sur tranches et signé. Le tout est en bonne condition et les pages très fraîches **450**



Joanne SLEIDANO (Jean SLEIDAN)
 Frossardus et Cominaeus. Duo nobilissimi

gallicarum rerum scriptores Amsterdami, Apud Ioan. et Corn. Blaeu, 1640, petit in-12°, 670-[48] pp. Réunion des Historiarum de Froissard et du De Rebus Gestis de Philippe de Commines. Édité et traduit en latin par Johannes Sleidanus (Jean Sleidan qui vécut à Strasbourg jusqu'à sa mort en 1556). Ouvrage illustré d'un titre-frontispice commun et une page de titre pour chaque ouvrage, à la même date et en pagination continue incluant l'index. Reliure pleine basane d'époque. Filet à froid encadrant les plats, dos muet à nerfs, orné de filets et fleurons à froid. Coiffes et nerfs en bon état, charnières solides. Galerie de vers sans perte majeure en bas de page des 41 premiers feuillets environ. Petites biffures à l'encre sur le premier titre. Très bel exemplaire malgré ces défauts sans conséquence. **240**



Charles Michel de l'ÉPÉE, Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques. Ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode (2 parties en un volume) Chez Nyon l'ainé, 1776, in-12, 1ff, (VIII - 228 - 132)pp + 3ff (dont 2ff pour l'approbation). Edition originale. Relié plein veau marbrée de l'époque, tranches marbrées, pièce de titre rouge, dos lisse avec filets et décor floral dorés. Exemplaire de grande fraîcheur malgré l'absence partielle de la coiffe inférieure. **580**

Librairie Altitudes

4 rue du Lycée
06000 Nice

Tel : 06-10-63-46-32

Email : librairie-altitudes@orange.fr



SINCERUS Jodocus [Justus Zinzerling]. Itinerarium Galliae, ita accommodatum, ut ejus ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia & Belgium adiri possint... Amstelodami, apud Jodocum Jansonium, 1649. In-12 (14 x 8), plein vélin à recouvrement de l'époque, étiquette de titre au dos.

350

Première édition illustrée de ce guide paru d'abord en 1616; bel exemplaire, bien complet des 22 vues de villes dépliantes, gravées sur cuivre. Très beau titre gravé, par Jacob van Moers.

jeunes dessins pleins d'originalité" (Paul Brenet, collaborateur et illustrateur à "l'Art Social", revue à laquelle participait Ch.-L. Philippe).

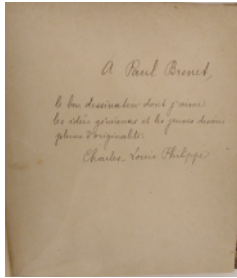


[RELIURE JOTAU]. - SAMAIN Albert.

Œuvres, I. Au jardin de l'Infante, augmenté de plusieurs poèmes. Paris, Mercure de France, 1924. In-8 (20 x 15), 250 pp., tête dorée, reliure en bakélite brun-rouge, étiquette de titre au dos en métal argenté, frise décorative moulée argentée sur le premier plat (petits manques du revêtement métallique), la pièce de titre sur le plat supérieur qui doit être normalement une plaque de métal argenté est ici remplacée par une pièce de maroquin noir portant le nom de l'auteur en lettres argentées, plats biseautés, charnière de type "piano". Reliure Jotau breveté S.G.D.G.

450

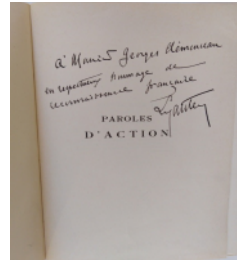
Très bon spécimen de ces célèbres reliures art-déco en bakélite. Hormis la pièce de titre sur le premier plat, l'exemplaire est absolument parfait, sans manque ni cassure.



PHILIPPE Charles-Louis. Quatre histoires de pauvre amour. Paris, Edition de l'Enclos, 1897. In-12 (15 x 12), demi basane maroquinée.

300

Edition originale du premier livre de Philippe, publié à compte d'auteur; il avait vingt trois ans. Ces quatre textes parurent d'abord dans l'Enclos, la revue de Louis Lumet. Quatre histoires émouvantes par le chantre des humbles. Très bon exemplaire, enrichi d'une délicate dédicace à "Paul Brenet, le bon dessinateur dont j'aime les idées généreuses et les



LYAUTEY Maréchal. Paroles d'action. Madagascar, Sud-Oranais, Oran, Maroc (1900-1926). Préface de M. Louis Barthou. Paris, Armand Colin, 1927. In-8, broché. Edition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

150

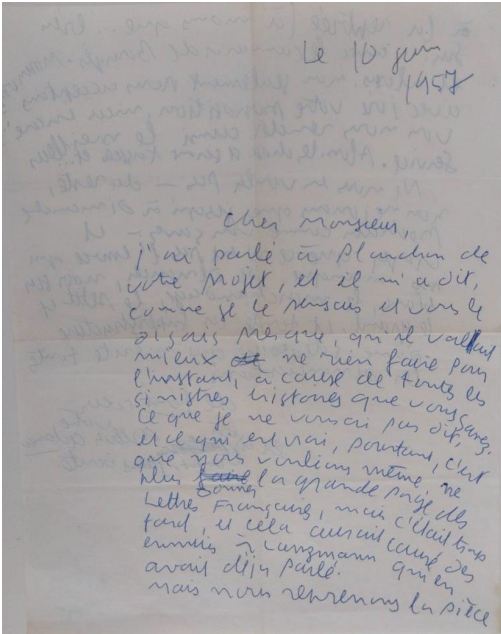
Exceptionnel exemplaire enrichi d'une belle dédicace de Lyautey à Georges Clémenceau.



MARQUET Albert. Venise. Carnet de voyage. Préface de Marcelle Marquet. Paris, Quatre Chemins - Editart, 1953. In-16 (110 x 85 mm), un fascicule de 12 feuillets non chiffrés, et un carnet broché, fac-similé du carnet de Marquet, le tout réuni dans un étui cartonné.

300

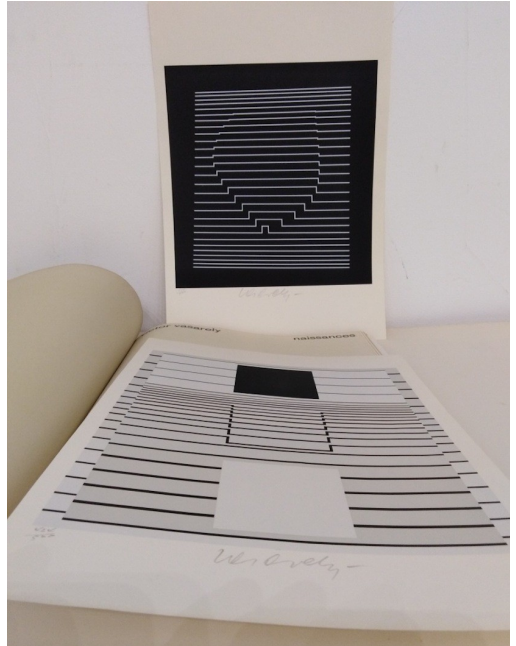
Tirage à 250 exemplaires numérotés (celui-ci n° 187) et 30 exemplaires hors-commerce. Réédition fac-similé du carnet de croquis que Marquet dessina à Venise en 1936.



ADAMOV Arthur (1908-1970). L.A.S. en français, à Paul Géraud. Cabris, 10 juin 1957. 2 pages (27 x 21), et enveloppe timbrée voyageée.

250

"Cher Monsieur, j'ai parlé à [Robert] Planchon de votre projet, et il m'a dit, comme je le pensais... qu'il valait mieux ne rien faire pour l'instant, à cause de toutes les sinistres histoires que vous savez. Ce que je ne vous ai pas dit... c'est que nous voulions même ne plus donner la grande page des Lettres Françaises, mais c'était trop tard et cela aurait causé des ennuis à [Jacques] Lanzmann qui en avait déjà parlé. Mais nous reprenons la pièce [sans doute Paolo Paoli] à la rentrée (à moins que, bien sûr... avec le camarade Bourgès-Maunoury...), et alors, non seulement nous acceptons avec joie votre proposition mais encore vous nous rendez ainsi le meilleur service... Et croyez que ce n'est pas l'envie qui me manque de dénoncer, noir sur blanc, le marchandage, le petit et le grand, et toute la superstructure d'une idéologie qui mérite toutes les dénonciations..."



VASARELY Victor. Naissances. 2 signierte Serigraphien und 37 auf Transparentpapier gedruckte Strichätzungen nach Zeichnungen. Vorwort von Victor Vasarely. Köln, Galerie Der Spiegel, 1968. In-4 (30 x 21), broché, couverture noire.

350

Seconde édition, tirage limité à 500 exemplaires numérotés (la première parut en 1963 à 450 exemplaires); bien complet des deux sérigraphies justifiées et signées (ce ne sont pas les mêmes que dans la première édition); on trouve également dans cet exemplaire un tirage non signé sur papier fort d'une des planches du volume. Excellent état.

Thierry Goepp

Librairies DINALI
67000 STRASBOURG
direction@dinali.fr



Le Bateau Ivre, Société Normande des amis du livre, 1967. 25 lithographies en couleur de Maurice Sarthou, tirage à 125 exemplaires nominatifs, celui-ci le numéro 11, doublement signé par Maurice Sarthou (menu et justification de tirage). **400**



Atlas Monographs, Max Pam. Photographe Australien de renommée mondiale, Max Pam a sillonné l'Asie et l'Orient à partir des années 1970. Cet ouvrage retrace ses différents voyages sous forme de carnets de photographiques: Zanzibar, Chine, Yémen, Inde du nord, Madagascar, Karakoram (Nord Pakistan). **500**

Coffret limité à 150 exemplaires avec un tirage argentique qualité musées 30X30, tirage réalisé, développé, annoté et signé par Max Pam (ses photos se vendent entre 600€ pour les petites et 1000 euros pour les format 30X30). Certificat d'authenticité et ouvrage également signés par le photographe.

Bunnies, Hunt Slonem, éditions Glitterati. Hunt Slonem est un peintre américain s'apparentant au mouvement néo expressionniste au même titre que Julian Schnabel et Georg Baselitz. **150**

Dinali

Son travail figure dans plus de 250 musées à travers le monde dont la Nation Gallery of Art de Washington, le Metropolitan Muséum of Art de New York, le musée Guggenheim... Tirage limité à 100 exemplaires avec une sérigraphie numérotée et signée par Hunt Slonem. (www.artnet.fr /artistes/hunt-slonem/)



Tintins (bon état voir correct pour certains, ni manques, ni débroschés, ni déchirés)

Le crabe aux pinces d'or, B04 1950 **140**
 Objectif lune B11 1954, **80**
 Le Trésor de Rackham le Rouge B06, **150**
 Les 7 boules de cristal B05 1951 **100**
 l'île Noire, B03 1949 (cote 280) **220**
 Le temple du Soleil, B05 1951 **140**
 Le secret de la Licorne B06, 1952 **120**
 On a marché sur le Lune, B11 1954, EO française 2ème trim 1954, couv mat (cote 250€) **200**

Album photographique. 1959. Album photos d'un voyage officiel du Conseil Municipal de Paris à Alger le 23 mai 1959. **200**

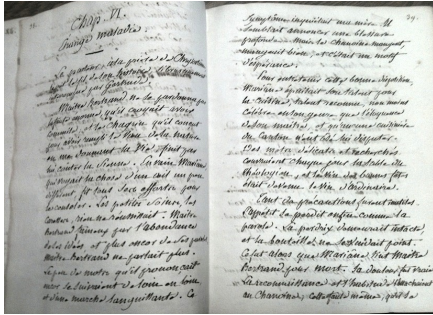
Durant de nombreuses années, la ville de Paris n'a pas été dotée d'un maire mais administrée par le préfet avec l'aide d'un conseil municipal élu. Les séances de ce conseil étaient présidées par le "Président du Conseil Municipal". Lors de cette visite officielle à Alger (pendant la guerre d'Algérie), le président du conseil était M Pierre Devraigne. 36 photos argentiques 18X24, prise par le photographe officiel de la délégation. Rare document historique.



Ghislain Gondouin

Librairie le Cénacle

7 rue des Fossés Tanarès, 61200 Argentan,
06 80 73 18 14 . lecenacle@aol.com



Très rare manuscrit philosophique clandestin. [Anonyme]Manuscrit petit in-4, sans lieu ni date (1798), de 326 p. Relié en plein veau de l'époque, pièce de titre, filets dorés sur les plats avec fleurons angulaires, bon état. **5000**

Dans ce texte, l'auteur reprend la grande tradition des manuscrits philosophiques clandestins du XVIIIe siècle. Il développe des propos critiques à l'endroit de la religion et du pouvoir. Le personnage principal qui est aussi le narrateur explique sa naissance par un matérialisme éclairé par les sciences de la "génération". Il va plus loin encore en mettant en scène des propositions osées pour l'époque en suggérant l'organisation d'une société polygame et aussi polyandre... Très rare.

"LE VÉRITABLE ROMAN DE RENARD", Paris, chez Maurice de Becque, 1930. Trois volumes in-4 de (14)-248pp., (10)-186pp., dont un volume pour les suites en double état et les documents originaux. Ouvrage tiré à 200 exemplaires dont 12 sur Japon Ancien, 60 sur Japon Impérial, 110 sur Hollande et 18 exemplaires hors-commerce. **3500**

Illustré de 40 eaux-fortes originales hors-texte en couleur, lettres et culs de lampe par MAURICE DE BECQUE. Plein maroquin havane, dos lisse orné du titre et de la tomaison, sur les plats le profil de Renard, couvertures et dos conservés, sous étuis et emboîtages, signé Martine Bailleux. Un des 18 exemplaires hors-commerce, celui-ci No IV nominatif pour Mr Henry Barthélémy, sur Japon Impérial et comportant une double suite des illustrations (premier état et état définitif des planches en noir). Exemplaire enrichi d'un envoi de Maurice de Becque, de deux dessins originaux, de six calques originaux, de projets de letrines originaux. Bel exemplaire, reliures en très bonne condition, intérieur frais .



Achat et Vente des éditions Hetzel de Jules Verne



AUX DEUX ÉLÉPHANTS

Antoine Fleury
 Librairie Aux Deux Éléphants
 22 rue de la tonnellerie
 28000 Chartres
Sur Rendez-vous
 02 37 21 10 74
 06 99 49 10 74
 fleury.antoine@free.fr


www.aux2elephants.com

Alain MEYER

Librairie du Bacchanal

12, Rue Paule Tiffany

34 500 Béziers (F)

04 67 35 92 48

06 800 344 10

WAGNER Otto. Der Architekt, Anton Skroll, Wien 1903. Portfolio composé de plusieurs livraisons regroupant 18 magnifiques gravures de divers projets architecturaux dont la célèbre poste de Vienne de Otto Wagner. **1 800**
L'ensemble n'est pas complet mais de toute rareté.



NOEL François. Les livres classiques de l'Empire de Chine. Chez De Bure, Paris, 1784-1786. 7 volumes in-18 reliure plein maroquin à grains long d'époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse, roulette intérieure, tranches dorées. **1 200**

Première traduction française de l'ouvrage en latin du père François Noël par l'abbé Pluquet. Bel ensemble bien relié.

Réunion de 3 Ouvrages scatologiques :

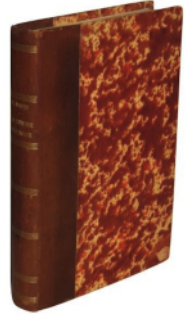
Le Nouveau Merdiana Ou Manuel Scatologique - La Chézonomie Ou L'art De Chier Poème Didactique - L'art De Péter Essai Théori-Physique et Méthodique. 3 volumes in-8 reliés en un, reliure demi chagrin, plats et gardes marbrés. **480**

Contient: 1: Le nouveau merdiana ou manuel scatologique par une société de gens sans gêne, Paris 1870. 160 pp. avec de nombreuses gravures. 2: La chézonomie ou l'art de chier poème didactique en quatre chants par Ch. Rémond, Socropolis chez Bailleu, 1873. 161 pp. 4 eaux-fortes par Chauvet. 3: L'art de péter essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des amazonnes où l'on trouve l'origine des voidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés. 181 pp. Rare.

Alain Meyer

La FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Chez Chalon, Paris, 1792. Important in-8 reliure pastiche pleine basane marbrée glacée, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, dentelles intérieures, gardes marbrées, tranches dorées. Les 2 tomes sont regroupés dans l'ouvrage. Portrait de l'auteur et de Eisen gravés par Ficquet. **850**

Bien complet des 82 fig. h.-t. par Eisen. Cohen, 573; Rochambeau, n°101 et 102; Rochebilière n°163. Très bel exemplaire dans sa reliure pastiche moderne très réussie.



DUPIN Pierre. Les secrets de la cuisine comtoise. Paris, 1927. In-8 reliure demi basane d'époque, plats et gardes marbrés, couverture conservée. Bel exemplaire. **160**

Livre D'or Du Yachting. Exemplaire De M. Louis Aubert Propriétaire Du " Julnar ". In-folio reliure plein velin illustré éditeur. Préface du docteur Charcot, illustrations de Léon Haffner, André Galland et A. Theunissen. Edition originale tirée à 150 ex. **2 000**

Exemplaire de Louis Aubert propriétaire du Julnar un des plus beaux yacht battant pavillon français des années 30. Il fut réquisitionné vers 1944 et sans doute coulé dans le port de Cannes lors d'une explosion. Les phototypies et pochoirs ont été réalisés par Daniel Jacomet. En outre, notre exemplaire est agrémenté d'une magnifique gouache originale (17x26 cm) du célèbre peintre de marine Gustave Alaux. Rare.



Librairie Laure Guermonprez

Librairie en chambre

120, rue des Couronnes 75020 PARIS

Tél. : 0679327697

www.laure-guermonprez.fr



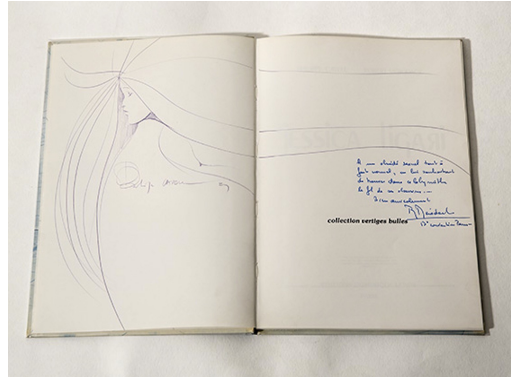
FEYDIER. Plaidoyer de Monsieur Freydir Avocat à Nismes. Contre l'introduction des Cadenats, ou Ceintures de chasteté. Montpellier, Augustin-François Rochard, 1750. Bradel papier. **3000**

Rare édition originale accompagnée de 3 planches. Plaidoyer pour la liberté sexuelle de la femme : une pucelle de 18 ans séduite par un homme de 36 ans qui l'obligea à porter une ceinture de chasteté, vraisemblablement pour un usage exclusif, tout en refusant de l'épouser. Description de la ceinture, pièce à conviction.



MONNIER (Henry), [ROPS (Félicien)]. Les Bas-fonds de la société. Amsterdam, J. Claye, 1864, reliure contemporaine de Yohana Doudoux. **500**

Édition de Poulet-Malassis, tirée à 140 ex. numérotés et paraphés. Frontispice sur chine gravé à l'eau forte par Félicien Rops.



MERODACK (Robert), CAVELL (Philippe). Jessica Ligari. Paris, Éditions Dominique Leroy, 1981. **200**

Unique édition de cette bande dessinée érotico-SF, scénario de Robert Mérodack spécialiste du SM. Chef-d'oeuvre de Philippe Cavell avec dessin original pleine page et envoi autographe.

NOËL (Bernard), REIMS (Cécile). Les États du corps, Paris, Le Nyctalope, 1986. 4 gravures, signées de Cécile Reims. **1500**

Édition originale limitée à 50 ex. sur papier vélin de Lana signée par l'auteur et le graveur. Exemplaire hors commerce.

VAVASSEUR (Pierre), BETREMIEUX (Laurent). En Corps. [Paris, sans nom d'éditeur, vers 2013]. **500**

Livre d'artiste tiré à 70 exemplaires composé de poésies de Pierre Vavasseur, et illustré de 12 linogravures érotiques de Laurent Bétremieux. Exemplaire n° 2 signé par les deux artistes sur papier Lana Royal.



Cabinet de curiosités

Librairie le cadratin

14, rue des Tanneurs

68000 Colmar

06 13 76 23 13 03 89 41 40 06

lib.lecadratin@yahoo.fr

www.alsatique.fr



(Bugatti). Le pur sang de l'automobile. Dessins de Oscar Fabrès, texte de F. Loiseau. Bigot, Paris, (1932). Un porte folio en veau bleu de format in quarto, page de titre et 30 planches en couleurs. Un des 120 exemplaires sur papier japon parchemin. **1000**

Cet album, en excellent état semble vraiment rarissime. Oscar Fabrès, caricaturiste né au Chili a travaillé en France, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis. Il évoque à travers cet album la famille Bugatti, leurs exploits et leur firme de Molsheim.



Charles de Chassiron. Aperçu pittoresque de la Régence de Tunis. Paris, imprimerie Bénard, 1849. Un volume grand in folio, reliure plein chagrin de l'époque, reliure en mauvais état. Titre, 33 pages de texte et 2 feuillets. 42 planches en chromolithographie. **4500**

Première édition de cet album très rare consacré à la Tunisie. Certainement le plus beau livre à planches sur ce pays. 34 planches sont des vues de villes ou de monuments, à noter un panorama de Tunis en deux

planches. 7 planches sont consacrées aux costumes et une aux armes et instruments de musique. Envoi de l'auteur à sa cousine, avec son chiffre sur le premier plat de la reliure. Le texte et les planches pratiquement sans rousseur.

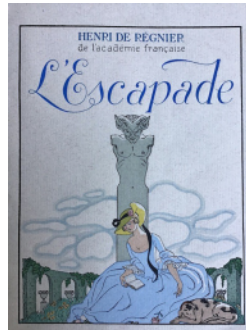


Antonio Zanetti. Ancient statues greek and roman ; designed from the celebrated originals in St Mark's and other public collections in Venice. London, Lackington, 1797. Un volume in plano reliure moderne contenant un frontispice gravé, page de titre et 100 planches gravées représentant des sculptures antiques. **1000**
Edition anglaise de ce recueil de gravures qui a paru à Venise en 1743.



George Barbier. H. de Régnier. L'escapade. Paris, Mornay, 1931. Broché, t.b. état. **150**

George Barbier. H. de Régnier. Les rencontres de Monsieur Bréot. Paris, Mornay, 1931. Broché, t.b. état **150**



Guido Biasi. Homo terra genitus. Décembre 1959. **300**

Collage original fait à partir de papier marbré et de gravures anciennes sur une feuille de format 21 x 28cm. Titre, date et signature à l'encre. Guido Biasi est un des principaux artistes italiens du mouvement surréaliste d'après guerre.



Véronique Filozof. Paris Mulhouse. Dessin original à l'encre sur une feuille de format 32,5 x 50cm. **300**



La Sainte famille. Dessin original du XVIIe siècle, à la sanguine et à l'encre brune. **2000**
Format du dessin 22 x 28cm, montage ancien, mise au carreau. Les visages sont très beaux. Les mains, les drapés sont bien exécutés.



André Jacquemin. Paysage d'hiver 1950. Gravure sur cuivre, format 21 x 38cm, signée et numérotée 64 sur 200 au crayon. **100**

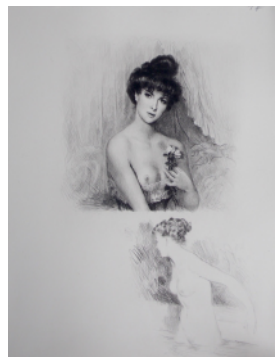


Gus Bofa. Jonathan Swift. Voyages de Gulliver. Eaux fortes et bois de Gus Bofa. Edition du Nord, Bruxelles, 1929. **600**

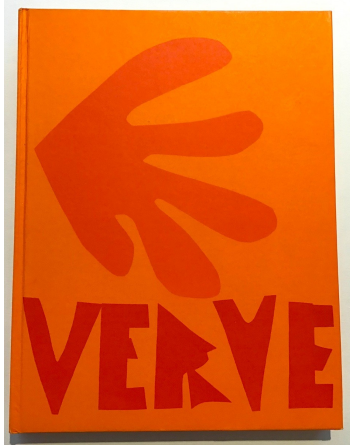
Deux beaux volumes brochés sous couvertures de l'éditeur. Emboîtages. Format in quarto, environ 230 pages par volume. 30 eaux fortes et 36 bois de Gus Bofa. Tirage à 360 exemplaires. Livre en très bon état.

Jean Hugo. André Maurois. Climats. 24 gouaches de Jean Hugo. Un beau volume in quarto broché sous couverture de l'éditeur. A la société d'édition Le livre Chamotin, Paris, 1929. 307 pages. 24 belles illustrations de Jean Hugo. **250**

Très délicate illustration de l'arrière petit fils de Victor Hugo.



Bécât. Verlaine. Chansons pour elle et odes en son honneur. Pointes sèches de Bécât. Les heures claires, Paris, 1954. Un volume in quarto broché, 150 pages avec 18 pointes sèches sous couverture de l'éditeur sous emboîtement, avec 2 suites. **450**
Notre exemplaire, un des 36 sur rives sur un tirage total de 499 exemplaires contient 2 suites, une en noir et une en sépia.



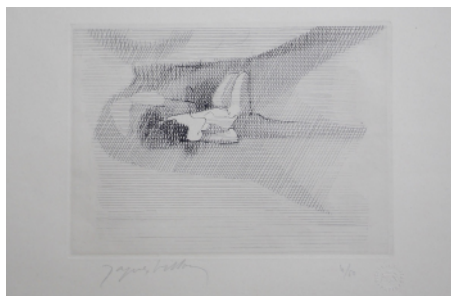
Bram Van Velde. Composition. Lithographie originale sur une feuille de format 55 x 76cm. Numérotée 77 sur 100 et signée au crayon. **600** Artiste néerlandais de l'école de Paris. Superbe lithographie en très bon état.



Matisse. Dernières œuvres 1950 1954. Paris, revue Verve, Tériade, 1958. Numéro double 35 et 36. In folio sous cartonnage de l'éditeur réalisé par Matisse. 184 pages avec de nombreuses illustrations dont 40 lithographies originales. **3000**

Textes de Reverdy et de Duthuit. Les lithographies de Matisse sont pleine page, ou double, triple, quadruple pages. Excellent état.

Jean Arp. Constellation. 1956. Sérigraphie en couleurs. Format de la feuille 60 x 80cm. Epreuve d'atelier, ni signée, ni numérotée. **200** Feuille très décorative.



Chagall. Bible. Paris, revue Verve, Tériade, 1956. Numéro double 33 et 34. In folio sous cartonnage de l'éditeur réalisé par l'artiste. Nombreuses illustrations dont 16 lithographies originales de Chagall. Excellent état. **2000**



Chagall. Dessins pour la Bible. Paris, revue Verve, Tériade, 1960. Numéro 37 et 38. In folio sous cartonnage de l'éditeur réalisé par l'artiste. Nombreuses illustrations dont 24 lithographies originales de Chagall **2000**

Jacques Villon. Nu couché 1959. Eau forte signée au crayon et numérotée 4 sur 60. Feuille de papier japon d'un format 28 x 38cm. **250** Editée pour l'ouvrage Dents de lait, dents de loup, éditions Pierre de Tartas.



Alfred Manessier. Composition 1966. Lithographie originale en couleurs. Format de la

feuille 55 x 76cm. Numérotée 115 sur 140 et signée au crayon. **300**



André Dunoyer de Segonzac. Chevet de Notre Dame de Paris. Gravure sur cuivre signée et numérotée 2 sur 35. **200**

Format de la gravure 16 x 21cm sur une feuille de papier vergé 21 x 27cm. Papier légèrement jauni.

D.E. Soeber. Vie de J.F. Oberlin, pasteur à Waldbach au Ban de la Roche. Strasbourg, Dannbach, 1831. Un volume in octavo de 616 pages et 9 lithographies. **300**

Les lithographies sont de Simon à Strasbourg. Belle reliure en demi veau romantique de l'époque. Bien complet des lithographies. Rousseurs éparsses habituelles. Livre et reliure en bon état.



Ch. G. Klein. Saverne et ses environs. Strasbourg, Silbermann, 1849. Un volume in octavo de 227 pages et 18 planches, cartes hors texte. **350**

Très beau livre illustré par 11 belles lithographies en deux tons, 6 planches d'architecture dont 2 dépliantes et une grande carte dépliant en fin de volume. Ouvrage bien complet des planches et carte. Exemplaire dans une belle reliure signée Hering Strasbourg, demi chagrin à coins de l'époque. Reliure en très bon état. Exemplaire sans rousseurs. Très bel exemplaire de ce classique sur la ville de Saverne. De la bibliothèque d'alsatiques de G.A. Moeder.



Pierre Joseph Redouté. Choix des plus belles fleurs et de quelques branches des plus beaux fruits. Paris, Panckoucke, 1827-1833. Gravure sur cuivre en couleur et rehaussée à la main. Format de la feuille de papier vélin environ 26 x 35 cm.

Benoite écarlate.

200

Rosa centifolia.

250



Braun. Primevères. Fleurs. Vers 1854. Belle et inhabituelle photographie originale du célèbre photographe mulhousien Adolphe Braun. Photographie à l'albumine et vernie. Format de la photographie 26 x 31 cm. **800**

Montée sur un carton blanc à l'époque. Le carton présente une mouillure sur le quart inférieur. Photographie en très bel état. Les contrastes sont très bons, bien que la photographie présente des tons assez doux.



AVIDALIRE

G. Babouri

ga.babouri@gmail.com

06 08 57 85 19

Atlas de la France viticole. Les vins de Bourgogne par L. Larmat éditeur, 1953, in-4 raisin, nbse photos, cartes et graph., **180**

Céline, D'un château l'autre, Gallimard, 1957, relié cartonnage Bonet, in-8 avec rhodoid, 313pp, édition originale, ex. nté **550**

Vautier Aug. Les Alpes Vaudoises. Photos par F. Boissonnas, Georges Bridel & Cie, 1907, in-4, 140pp(1), à relier **95**

Fleurac, L. de, Failliot P., Les courses à pied et les concours athlétiques (Sports-bibliothèque), Pierre Lafitte & Cie, 1911, in-8 rel. Cart. d'éd.,xv-326(2)pp **100**



Job, Kildine histoire d'une méchante petite princesse par Marie Reine de Roumanie, ss date (1920), 95pp, grand in-4 relié plein cartonnage, images de Job **380**

L'association AUTOUR DU LIVRE

organise tous les ans à dates fixes, depuis 1989, dans toute la Province d'Alsace

MULHOUSE : 25 MAI

Place aux Livres Anciens, d'occasions, BD

STRASBOURG :15 et 16 JUIN Quai

Dietrich

Le Quai aux Livres Anciens, d'Occasion, BD, vieux papiers

RIBEAUVILLE : 15 SEPTEMBRE / Vieille Ville

Les Puces du Patrimoine Brocanteurs et Libraires

MOLSHEIM : salle de la Monnaie
Salon du Livre Ancien, d'Occasion, BD,
Gravures

COLMAR : 1er week end mars 2020 18e
Selac

RENSEIGNEMENTS :

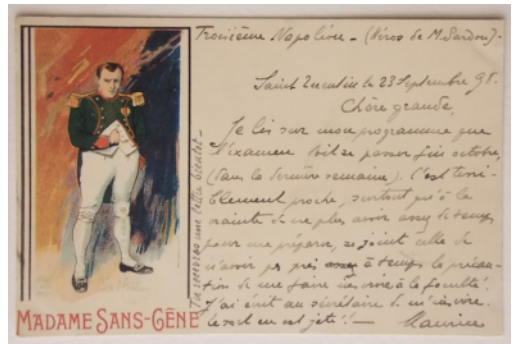
www.autourdulivre.eu

Jean-Luc HUNKLER

Cenaculum

1, rue Saint-Nicolas
67220 Neuve-Eglise
03 88 57 24 30

- carte pain d'épice **20**
- carte de Bâle 1901 **28**
- carte restaurant de Colmar **45**
- carte publicité pour chaussures **25**
- carte Napoléon datée 1898 **90**
- carte de plébiscite Zislin **90**



Librairie Pierre Calvet

12, rue des Châteaux

39 700 Falletans

Tél : 06 33 51 95 28

librairie.calvet.lpc@free.fr



Gustave Doré. Le Paradis perdu. 19 dessins originaux à l'encre de Chine sur carton fin répartis en 2 planches signées non datées. 23,1 x 30 et 24 x 31. Sous-verre, encadrement moderne. **2 000**

Les planches portent des indications au crayon destinées à l'imprimeur : « à réduire de moitié », « en-tête de chapitre », « fin de chapitre » et les dessins sont numérotés, accompagnés des références de pagination. Un dessin présente un repentir de l'artiste. A notre connaissance, ces dessins, remarquables de finesse, destinés à illustrer une édition probablement de la Bible ou du Paradis perdu de Milton, sont restés inédits.



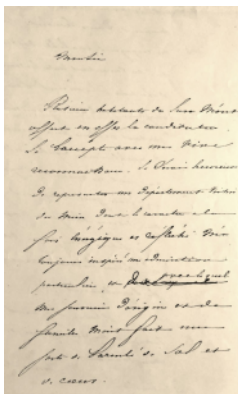
[Curiosa]. Gravures érotiques anonymes. 6 eaux-fortes (4 : env. 14,8 x 10,8) et (2 : 12,7 x 9,5) dans le goût fin XVIII^e, tirage probablement XX^e. 4 profils anthropomorphiques à la façon d'Arcimboldo représentent des profils de femmes formés par des corps et des sexes entrelacés, le tout dans un encadrement de couronnes florales, de marottes et de symboles érotiques. Un cartouche vide laisse à penser que ces estampes ont été gravées avant la lettre [?] (une d'un

tirage médiocre). 2 présentent des scènes très libres, encadrées sobrement (tirages un peu faible). **900**

[Franche-Comté]. **Alphonse de Lamartine.** Lettre autographe signée, Paris, 29 juin 1849. 2 pp. bi-feuillet in-8°. **600**

Intéressante lettre politique à propos de son éventuelle candidature comme député du Jura au sein de la nouvelle assemblée législative. Lamartine accepte, tout en émettant des réserves quant au département qu'il représentera finalement s'il est élu. "Plusieurs habitants du Jura m'ont offert en effet la candidature. Je l'accepte avec ma vive reconnaissance. Je serais heureux de représenter un département voisin du mien dont le caractère à la fois énergique et réfléchi m'a toujours inspiré une admiration particulière et avec lequel mes souvenirs d'origine et de famille m'ont fait une sorte de parenté de sol et de cœur. Cependant Monsieur, quelques soient mes prédispositions et mes penchants intimes, je ne pourrais en ce moment sans témérité prendre un engagement préalable d'option qui en concentrant toutes les éventualités d'élection sur un seul point, toujours problématique les enlèverait partout ailleurs aux opinions de républicanisme régulier et modéré qui sont les miennes. Soyez donc assez bon pour comprendre une réserve obligée et pour agir selon votre propre cœur et selon les vrais intérêts du département."

Né à Macon, Lamartine avait des origines jurassiennes par sa grand-mère maternelle, originaire de Saint-Claude. D'autres documents lamartiniens seront proposés.



Album Chinois. [Shanghai ?, vers 1860]. Album in-4° (279 x 210 mm). Un feuillet d'introduction lithographié, 41 photographies albuminées, montées sur carton. Percaline noire de l'éditeur ornée à froid, titre doré au plat supérieur, toutes tranches dorées. **6 000** Rarissime édition originale de ce "très curieux album constitué de 41 planches photographiques montées

sur onglets" (Chadenat, 1789), l'un des premiers sur la Chine. Parmi les 41 clichés (la plupart mesurant entre 110 x 80 mm), 22 sont des portraits originaux; les autres reproduisent des documents anciens (« Empereur Cam-Hy », mandarins, missionnaires jésuites, fumerie d'opium, mais également des gravures illustrant les conquêtes des empereurs Kangxi et Qianlong). Le feuillet de texte, relié en tête, contient l'avis suivant: "Ce petit album est destiné à faire connaître les véritables costumes des habitants du Céleste Empire"., en fait magnifique ouvrage de propagande à la gloire des jésuites, de retour en Chine depuis 1841, après une absence depuis près de soixante-dix ans. Monseigneur André Borgniet, évêque de Shanghai (2 octobre 1859 à sa mort en 1862), en tête des Pères jésuites, permet de dater l'album vers 1860 et de le situer à Shanghai, précisément à Zi-ka-wei, première mission jésuite en Chine en 1841 depuis leur expulsion. Depuis 1847, dans ce quartier, le premier collège catholique de Chine, le collège Saint-Ignace pour les garçons, accueille en pension les fils de meilleures familles de lettrés chinois. Joseph Ma Xiangbo (1840-1939), qui fut à l'origine de l'université l'Aurore, et ses frères, y firent leurs études (l'« Elève de philosophie » ou le « Bachelier » de notre album ?). Il y a douze élèves la première année, et quatre-vingt-deux, dix ans plus tard en 1857 ; l'« Elève de Zi-ka-ve » en est un parfait exemple, et le « Catéchumènes » [sic], le « Professeur », l'« Elève de philosophie » et le « Bachelier » sont bien le résultat d'un enseignement diplômant de qualité dispensé par la congrégation.

L'exemplaire est conforme à celui de la Bibliothèque nationale de France (notre exemplaire étant en percaline d'éditeur, celui de la BnF simplement en toile). En revanche, l'exemplaire de la fondation Getty, dans une reliure identique, diffère : les photographies du « Bachelier », du « Domestique » et du « R. P. Leboucq » sont remplacées par 3 tirages de tableaux et sculptures, dans une reliure identique à la nôtre. Des rousseurs, restauration discrète à la reliure.

[Franche-Comté]. Municipalité de Besançon. Procès-verbal de la séance publique du conseil général de la Commune de Besançon. [Besançon, sans nom, 1er août 1792]. In-8° de 16 pp. En feuille non coupée.

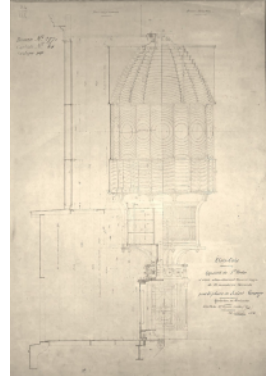
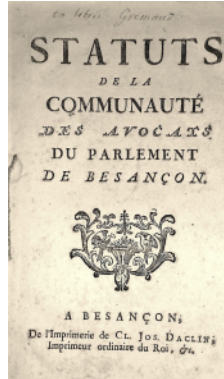
250
Rare publication de la liste des donateurs bisontains et de leurs dons « pour le soulagement, l'entretien et l'éducation des enfans de leurs frères qui partiroient pour la défense de la patrie ». Magnifique témoignage de fraternité et de solidarité. Etat de neuf.

D'autres rares publications franc-comtoises de cette époque seront présentées.

[Franche-Comté] Statuts de la communauté des Avocats du parlement de Besançon. Besançon, Cl. Jos. Daclin, sans date [ca. 1754].

In-8° de 21 pp. Titre servant de couverture. Cousu.

300
Rare opuscule. 25 articles rédigés au Parlement à Besançon le 23 décembre 1707, suivis de 4 extraits des registres dudit Parlement (1729 et 1753). Ex-libris manuscrit de « Gremaud ». Mouillures aux 3 derniers feuillets, usure du papier sans gravité.



Phare Saint-Georges Reef, Californie.

[Plan technique en demi coupe verticale de la lanterne du phare Saint-Georges]. Sans lieu, 14 septembre 1886. Dessin à l'encre de Chine aquarellé (68 x 48 cm.) du plan focal de la lanterne, portant les mentions « Dessin n° 2970/ carton n° 84/ catalogue page » en haut à gauche et « Etats-unis/ Appareil de 1er ordre/ à éclats alternativement blanc et rouge de 15 secondes en 15 secondes/ pour le phare de Saint-Georges/ révolution en 4 minutes/ échelle de 0.10 en 1 mètre (1/10e)/ 14 septembre 1886 » en bas à droite.

2 500
Ce phare, l'un des plus grands défis de l'histoire de la construction de phares aux États-Unis, a été mis en service le 20 octobre 1892. Situé sur l'un des récifs proche de Crescent City, dans le Comté de Del Norte en Californie, c'est une tour cylindrique, avec galerie et lanterne, dont la hauteur focale est à 45 m au-dessus de la ligne des eaux. La construction dura de 1883 à 1891. Le phare fut finalement opérationnel en 1892, après l'arrivée de sa lanterne construite en France ; la dépense totale de construction en fit le phare le plus cher jamais construit aux États-Unis. Sa lentille de Fresnel de 1^{er} ordre, de 2,4 m, fut enlevée en 1983 pour être exposée au Musée historique du comté de Del Norte à Crescent City. En 1996, la gestion du phare fut confiée à la St. George Reef Lighthouse Preservation Society, Il est inscrit au National Register of Historic Places depuis 1993. Quelques déchirures sans manque ni atteinte au dessin (petites en marge et une un peu plus importantes dans le coin supérieur droit).

Anne Lamort Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin

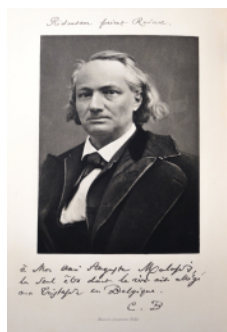
75016 Paris

Tél : 01 42 24 11 41 - 06 09 03 14 64

librairie@anne-lamort.com

BAUDELAIRE Charles. Œuvres posthumes et correspondances inédites. Paris, Maison Quantin, 1887 ; in-8 de [2] ff., CIV-333-[1] pp., [1] f., demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée. **250**

Édition en partie originale : Mon cœur mis à nu et Fusées ainsi que des correspondances avec Flaubert, Poulet-Malassis, Sainte-Beuve, George Sand, etc., paraissent ici pour la première fois. Le texte est précédé d'une notice biographique par Eugène Crépet. Portrait photographique de Baudelaire en frontispice et fac-similé replié hors texte. - Bon exemplaire, avec cachet de la bibliothèque de Gustave Mouravit, bibliophile auteur d'une très belle prière pour la conservation des livres à la fin du XIXe siècle. Carteret, I, p. 130.



Calendrier perpétuel rendu sensible, et mis à la portée de tout le monde : ou Nouveau et Vrai Calendrier perpétuel, dont chacun peut se servir comme d'un almanach ordinaire, & sans aucun calcul, précédé d'un traité succinct de tout ce qui a rapport au calendrier. Par M.G.S.H. Paris, Gueffier, 1774 ; in-16 de 111 pp., 7 planches, reliure de l'époque maroquin vert, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées. **1 200**

Ouvrage rare, orné de nombreux culs-de-lampe et de 3 figures mobiles, bien complètes de leur volvelle. La table des fêtes mobiles présente une fenêtre dans laquelle on peut glisser 2 bandes qui donnent toutes les dates possibles (pour Pâques par exemple) Bel exemplaire en maroquin vert parisien doublé de papier de garde étoilé.- Infime accroc à la coiffe Grand-Carteret, les Almanachs français, p. 131 : « Dans un long avertissement, l'éditeur, après avoir fait ressortir les défauts des almanachs dits perpétuels, présente le sien comme beaucoup plus parfait... ».



BOËCE. De Consolatione philosophiae. Amsterdam, Joan. Jansson, 1653 ; in-64 (70 mm) de 207-[1] pp., [8] ff., maroquin rouge du XVIIIe siècle, armes dorées au centre des plats, dentelle en encadrement, dos lisse orné, pièce brune, tranches dorées, doublure et gardes de satin bleu, étui ancien. **2 500**

Édition microscopique très rare, ornée d'un titre gravé. L'ouvrage de Boèce sur les consolations apportées par la philosophie a été la bouée de sauvetage de générations de lecteurs jusqu'au héros incompris de la Conjunction des imbéciles (1980). Précieux exemplaire aux armes de Charles-Guillaume Lenormant d'Étiolles (1717-1799), premier mari de Jeanne-Antoinette Poisson, future marquise de Pompadour. Lui se consola assez facilement de ses infortunes. Charmant exemplaire d'une rare provenance. Nauroy, Bibliographie des impressions microscopiques, p. 26.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 1562.

DORLEANS Louis. La Plante humaine, sur le trépas du roy Henry le Grand. Où il se traite du rapport des hommes avec les plantes qui vivent & meurent de la même façon. Lyon, Claude Morillon, 1622 ; in-8 de 480 pp., [12] ff., reliure du début du XXe siècle basane noisette avec décor estampé à froid dans le goût du XVIe siècle, dos à nerfs (H. Pralon, relieur à Dijon). **450**

Deuxième édition, aussi peu commune que la première, parue en 1612. L'ouvrage est dédié à la reine Marie de Médicis. Ce traité réunit de nombreuses anecdotes curieuses, parfois sensées, parfois fantaisistes, sur le « biomimétisme » et compare à de multiples reprises l'histoire des hommes et le génie végétal.- Pâles rousseurs. Graesse, I, 428.

FIRDOUSI Abou'lkasim. Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois. Paris, éditions d'art H. Piazza, 1919 ; grand in-8 de 184 pp., [4] ff., reliure janséniste en maroquin brun, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec large roulette dorée à motifs orientaux, doublures et gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture ornentée, étui (G. Mercier 1922).

3 000

Édition originale de la traduction de Jules Mohl, ornée par Michel Simonidy d'ornements variés et de figures en couleurs : 48 compositions orientalistes colorisées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent, dont 11 hors texte.

Un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci enrichi de deux suites (en couleurs sur Japon et en noir sur vélin fin) et d'une belle aquarelle, le tout relié dans un maroquin de qualité par Mercier. Monod,4612



PALLIEZ Louis. Le Pigeon-Voyageur. Son origine – Description – Ses qualités – Ses aptitudes ; son utilisation au cours des guerres anciennes et modernes. Lille, Baratte, 1932 ; in-8 de 103 pp., reliure de l'époque basane fauve, les plats entièrement pyrogravés avec composition représentant les mineurs de Jonas sur le plat supérieur, un pigeon sur fond de croisillons sur le second plat, roulette intérieure à froid, couverture conservée (Aug. Robaut pyrograveur).

750

Édition originale de ce recueil de conférences données en 1932 par Louis Palliez, président de la Fédération Nationale des Sociétés Colombophiles de France. L'auteur fit ériger à Lille à la même période un grand monument aux pigeons et aux colombophiles morts à la guerre, qui existe toujours.

Quatre planches hors-texte de photographies et de gravures. Intéressant exemplaire orné d'une com-

position pyrogravée et un envoi signé de l'auteur à M. Falempe, ingénieur divisionnaire aux Mines d'Aniche (Pas-de-Calais). La reliure (frottée sur le plat supérieur) est signée Auguste Robaut. La bibliothèque de Douai possède une de ses reliures pyrogravées.

SIMLER Josias. La République des Suisses. Anvers, Jacques Henrycx, 1579 ; petit in-8 de [8] ff., 258 pp., [11] ff., veau havane, roulette dorée intérieure, dos à nerfs à l'ornementation effacée, pièce brune, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes.

1 200

Nouvelle édition de la traduction française de ce traité orné d'un beau bois gravé avec les blasons des 13 cantons encadrant 3 figures emblématiques suisses : Arnold de Melchtal, Werner Stauffacher et Guillaume Tell. Le texte présente les cantons suisses – origines, juridiction, alliances – ainsi qu'une histoire de la Suisse jusqu'à Charles Quint.

Cachet de H. Galibert sur le premier feuillet, ex-libris Roland Chevallier. Erreurs de pagination, petit manque angulaire p. 7.



[VANDEL Claude]. Les Galanteries des Rois de France. Cologne, Pierre Marteau, [ca. 1720] ; 3 vol. in-12 de 223-[1] pp. ; 277-[1] pp. ; 234 pp., veau marbré, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces rouges, tranches rouges.

450

L'ouvrage présente une série d'anecdotes assez curieuses sur les amours des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. Jolie édition bien complète des 3 titres gravés différents selon les tomes et des 6 figures anonymes, dont un frontispice. Selon la devise du frontispice « la France est soumise au pouvoir de l'amour ».

Exemplaire, très frais.- Ex-libris Roland Chevallier.

Gay, II, 673.- Cohen & De Ricci, 418.

Gilles Lara**Art Tribal**

9, rue de Murbach. 68200 Mulhouse
 gilles.lara@yahoo.fr
 06 52 54 25 83



RIMBAUD Arthur, œuvres complètes, Bibliothèque de la pléiade. 1972. **35**

BOILEAU Jacques, De l'abus des nuditez de gorge, Chez J. de Laize de Bresche, A paris 1677, In-12 110 pages, relié cartonnage. Seconde édition corrigée et augmentée. **250**

FLOYER JEAN. Traité de l'asthme, contenant la description, les causes & le traitement de cette maladie. Traduit de l'anglois. Paris, chez Serviere, 1785. In-12, LVIII, 286, (2) pp. Plein veau. **130**

UNIFORMEN DEUTSCHEN ARMEE, Leipzig verlag von Moritz Ruhl. Plaquette brochée in 8 illustrée par 24 planches couleurs texte en allemand 16 pages. **50**

SOUVENIR DE BALE. Charnaux vers 1860. 11 LITHOGRAPHIES dont 10 en couleur avec 2 beaux panoramas de la ville. Quelques rousseurs. **120**

SOUVENIR D'AIX LES BAINS. Charnaux vers 1860. 12 LITHOGRAPHIES en couleur. Quelques rousseurs. **120**

DENIS Louis, Itinéraire portatif d'un arrondissement de 30 à 40 lieues de la ville de Paris : divisé en trois parties : ouvrage utile à toutes les personnes qui désirent avoir une connoissance exacte des endroits des grandes routes & chemins de traverse renfermés dans le même arrondissement enrichi d'un plan de

Paris & de deux cartes pour l'intelligence dudit ouvrage. 1776. In -12, plein veau, 3 planches. RARE **500**

HIEBNER VON SCHNEEBERGK, Israel. Mysterium sigillorum, herbarum & lapidum Oder Vollkommenes Geheimniß derer Sigillen, Kräuter und Steine in der Cur und Heilung aller Krankckheiten. Anjetzo aber mit verschiedenen neuen curieusen Anmerkungen vermehret. Frankfurt und Leipzig. Weinmann. 1735. (21 x 16,5 cm). (6) 178 (29) S. Mit Holzschnitt-Frontispiz und einigen Textholzschnitten ; Quelques rousseurs et déchirures avec manque sur la page de titre RARE. **650**

LIGER Louis. La Connoissance parfaite des Chevaux, contenant la manière de les gouverner (...), l'art de monter à cheval, & de dresser les Chevaux de Manege ; Augmenté d'un nouveau Dictionnaire de Manège & d'une table des matières très étendue. Paris, Compagnie des Libraires, 1741. 1 vol. in-8°, en papier d'attente non relié. Quelques pages non coupées.. Frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 7 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (12) ff., 548 pp., 224 pp. mal chiffrées 188 (la pagination revient de 208 à 173), 68 pp. Intérieur frais A relier. **400**

SCHABOL Abbé Roger, LA THEORIE DU JARDINAGE, Nouvelle édition. Chez Debure Aîné, 1785. Fort in-12 faux-titre, portrait frontispice, XLIV-558 pages, 5 planches Plein veau. Bel exemplaire. **220**

SCHABOL Abbé Roger PRATIQUE DU JARDINAGE. 1782. Paris, chez les Frères Debure. 2 vol. in-12. Bien complet de ses 15 gravures dont une coupée dans le premier volume. Reliure avec quelques défauts. **320**

MARTIN Jean, "Ombres bressanes" : les microbes de la rue d'Espagne et le Podion. Revues humoristiques en vers illustrées de nombreuses gravures. Bourg, J. Dureuil reproduction des ombres et lithographies, 1899 ; in-folio oblong en feuilles sous portefeuille ; (104) pp., très nombreuses "ombres chinoises " et quelques photographies. Usures sur la pochette. **135**

FAUQUES Marianne Agnès Pillemen, L'Histoire de Madame la Marquise de Pompadour, traduite de l'anglois, aux dépens de

S. Hooper, à la tête de César, à Londres 1759 (le comte D'affry de France, fut chargé par Louis XV d'acheter l'édition entière de ce pamphlet et de la détruire). In 12 en deux parties 189p. Plein veau bel exemplaire. RARE 140



33 DESSINS préparatoire pour des vitraux région de BALE début 20 ème siècle

OVIDE, MAROLLES Les quatre livres des Epistres d'Ovide, écrites à plusieurs de ses amis, du lieu de son exil, dans la Province de Pont. De la traduction de M. D. M. A. D. V., avec des remarques assez amples, un petit Traitté des Triomphes Romains, & la Genealogie d'Auguste 1661 Louis Billaine, 1661, in 8 de (16)-499-(15) pp., rel. d'ép. plein veau reliure avec des usures. Éd. orig. de cette traduction. 120

RETIF DE LA BRETONNE. Le palais royal. 3 in 12. 183p, 165p, 196p. A PARIS au Palais-Royal puis par tout. 1791. Probable 2ème édition sur les presses de Retif de la Bretonne. Très rare pas d'exemplaire trouvé en France. Edition à priori sans gravure. Plein veau. Bel exemplaire. RARE 600

LE NOBLE Eustache. Le cibisme, premier dialogue sur les Affaires Du Temps Chez Francophile Alethophile, Rome. Octobre 1688 46pp Le songe de pasquin ou le bal de l'europe. Londres 1689, 48pp Le Couronnement de guillemot et de Guillemette suivi de Le Festin de Guillemot 54 pp et 44 pp 1689 suivi de La Chambre des Comptes. In-12, Premier dialogue 1689, 48 suivi de La pierre de touche politique, La bibliothèque du roy guillemot 48 pp. 1690. Reliure plein veau. Usures à la reliure. Edition originale. Recueil de pamphlets concernant l'histoire de France et d'Angleterre. 250

Karl Baedeker. Schweden und Norwegen. 1. Auflage von 1879. 4 plans et 17 cartes. Quelques usures à la couverture. 100

Karl Baedeker. Allemagne. 1869. 17 cartes et 46 plans. Quelques usures à la couverture. 165



27 ANCIENS TITRES DE PROPRIETE de la région de Colmar 17 ème 18 ème siècle.

BRONN Heinrich G. Goea Heidelbergensis, oder mineralogische Beschreibung der Gegend von Heidelberg mit einer petrographischen Karte. Heidelberg Groos, 1830, 237 p. RARE 600

JOANNE Adolphe, BADE et la forêt noire itinéraire descriptif. In 12 pleine toile. Paris 1855. Cartes et plans. 60

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Harmonies de la Nature par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, ornée du portrait de l'auteur faisant suite aux études de la nature, A Paris, Chez Méquignon-Marvis, 1815 ; 3 vol. in-12° papier d'attente au tome 1 - Portrait frontispice gravé par Roger d'après Lafitte 552 pp., 615 p. + 724 p. Très bel état intérieur. 150

AETIUS D'AMIDA et JANUS CORNARIUS (traducteur) . Aetii medici graeci contractae ex veteribus medicinae tetrabillos. Bâle FROBEN et EPISCOPIUS 1542. 6p, 932p, 16p. FOLIO Reliure d'époque en mauvais état, un plat détaché. RARE 950

FOESIO ANUTIO (Foes, Anuce) , Oeconomia HIPPOCRATIS, Alphabeti Serie Distincta. In quo Dictionum apud Hippocratem omnium prasertim... FRANCOFURDI, Apud Andrea Wecheli Heredes 1588 imprimé sur 2 colonnes. In folio, Plein Veau. 694 pages. RARE 750

FREZIER M. LA THEORIE ET LA PRATIQUE DE LA COUPE DES PIERRES ET DES BOIS. Pour la construction des voutes et autres parties des batiments civils & militaires, ou Traité de Stéréotomie à l'usage de l'architecture. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris,; Chez Charles Antoine Jombert, 1754-1769. Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1754-1769. In-4 gr., 3 voll. Complet des gravures 113. Reliures plein veau usagées, coiffes arrachées, mors fendus. Texte écrit à Landau durant le passage de l'auteur dans cette ville. Ex libris De PRONY. **850**

GAUBIUS, Jérôme-David. L'art de dresser les formules de médecine. Desaint & Saillant, Paris. Claude-Alexandre Le Prieur, 1749. In-12 reliure plein veau usagée. de 1 f.n.ch., xvi, 529pp. **160**

RIVARD, Dominique Francois. Elemens de Mathematiques. 4ème Edition, Revue & augmentee par l'Auteur. Paris: Ph. N. Lottin, Jean Desaint & Charles Saillant, 1744. in 8 294 p 13 planches. Reliure plein veau usagée. **180**

Bulletin de la société d'agriculture du Haut-Rhin 1846 - 1853. Colmar imprimerie Hoffmann. Nombreux plans et gravures hors texte. Reliure demi cuir. In 8. **80**

MIGER, Le Panier de fruits, ou descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France. Paris, Perlet, 1807 ; in-8 ; plein veau usagé, mors fendus. VIII, 384 pp. et 24 planches hors-texte de branches avec feuilles et fruits en couleurs, dessinées par Mlle Joséphine P. et gravées par François Maradan et aquarellage à la main en complément. EDITION ORIGINALE intérieur très frais. **450**

VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. Illustrations de Paul Guignebault. Paris Illustrations en couleurs de Paul Guignebault. P., Librairie Albert Messein, éditeur, 19, Quai Saint-Michel, 1914, 1 vol. in-8 relié plein veau jaune. Exemplaire n° 160. **135**

Magnat, L'Abbé Casimir Traité du langage symbolique, emblématique et religieux des fleurs. Paris; A. Touzet, libraire, [1855]. In 4 avec 30 chromolithographies en couleurs. Demi chagrin brun quelques rousseurs. **260**

DELAMARCHE, Atlas de géographie ancienne, du moyen-âge, et moderne, Chez l'auteur, successeur de Robert de Vaugondy 1839 in4, couverture cartonnée en mauvais état, intérieur propre, pique sur certaines pages, 1839, 37 cartes. **195**

MONTAND Yves Chansons, mémoires de nos années Montand Yves Sauret, 1985. Couverture rigide. État : Assez bon. Illustrations de J.-M. Folon. Exp N°357/395 sur grand vélin chiffon de rives. Fort in-4 en feuilles sous couverture rempliée dans un emboîtement polychrome. Frontispice et dix double-page en couleurs d'illustrations par Folon ainsi que de nombreuses illustrations. L'emboîtement est frotté et abîmé sur les coins, intérieur propre. **150**

BIASIO, Elisabeth Prunk und Pracht am Hofe Menileks Neue Zürcher Zeitung NZZ Libro, 2004. Zustand: Sehr gutes Exemplar. Illustr. Original-Pappband ohne Schutzumschlag. **180**

PERROIS, Louis. Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique. Musées de Marseille, 1992. Le pays "pahouin" de la Sanaga à l'Ogouou. Livre important dans l'art FANG. **150**

VOGEL, Susan, L'Art Baoulé du visible et de l'invisible, Adam Biro, 312 pp, 1999. L'incontournable de l'art baoulé. **180**

Nombreux livres d'art premier disponibles. N'hésitez pas à nous transmettre vos recherches.



Xavier Libon

Librairie Calliope Mouscron Belgique
xavier.libon@hotmail.com
0032 474 530 605

GIRAUDOUX (Jean) Alsace et Lorraine Paris, Gallimard, NRF, 1939 19 x 12 cm, 15 p. Plaquette agrafée. Mention de 5ème édition. **30**

ROZET (Georges) Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine Paris, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, s.d. 14,5 x 19,5 cm, n.p., illustrations en couleurs de P. Commarmond. Plaquette agrafée, couverture à fenêtre, jaquette en calque, ex-libris. **20**

LICHTENBERGER (André) La route des Vosges Paris, Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, s.d. 13,5 x 19 cm, n.p., illustrations en couleurs de F. Jobbé Duval, photographies n.&b. de Lumière et Joula. Plaquette agrafée, couverture illustrée en couleurs, ex-libris. **20**

ARMBRUSTER (L.) Le jour de gloire est arrivé! Paris, Bibliothèque d'Alsace-Lorraine, s.d. 21 x 14 cm, 24 p., illustrations n.&b. de P. Kaufmann et Jean Besnier ? Plaquette agrafée, couverture illustrée, tampon, ex-libris. **20**

ISLER (Ch.) 30e anniversaire de la maison Ch. Isler, fabrique d'insignes et médailles, gravures et timbres en tous genres. 1897-1927 Strasbourg, Isler, 1927. 24 x 15,5 cm, n.p., illustrations n.&b. Plaquette agrafée, couverture illustrée, ex-libris. **55**



Des recettes que vous réussirez! S.I. (Nancy), Moench&Fils, s.d. 16 x 10 cm, 32 p., 8 planches et 1 vignette en couleurs. Plaquette agrafée, ex-libris. **15**

GOURMONT (Jean de) La toison d'or. Roman illustré de 20 eaux-fortes en hors-texte par Frans de Geetere. Paris, Pellet, 15 janvier 1925. 28,5 x 23,5 cm, 119 p., 20 eaux-fortes n.&b. Broché, couverture imprimée rempliée. En partie non coupé. Tirage à 250 exemplaires numérotés, un des 220 sur Vélin d'Arches. **900**

BRINGER (Rodolphe) Blaise et Babette ou Les fiancés de la rue Quincampoix. Illustrations de Henri Morin. Paris, Pierre Lafitte & Cie, s.d. 32,5 x 26 cm, 118 p., illustrations in-t. et h-t. en noir et orange. Relié, toile de l'éditeur, 1er plat illustré par une composition en couleurs d'H. Morin. **120**

FLAMMARION (Camille) Lumen. illustrations de Lucien Rudaux. Paris, Ernst Flammarion s.d. 22x15 cm, 208 pages. illustrations in-t. et h-t. en noir reliure éditeur **85**

L'Afrique du Nord : Tunisie Algérie Maroc introduction de Claude Farrère Librairie de arts décoratifs A.Calavas, éditeur 1924 31.5 x 24cm 10 pages + 240 planches photographiques reliure éditeur avec sa jaquette **150**

BERNATZIK (Hugo Adolphe) L'Afrique Equatoriale types et paysages Librairie des arts décoratifs A.Calavas, éditeur s.d. 31 x 24cm 28 pages + 256 planches P-photographiques reliure éditeur avec sa jaquette **185**



La Tapisserie de L'Artisan Pratique directeur Artistique René Leclerc 38.5 x 30.5cm reliure éditeur contenant les 12 fascicules et un porte folio de 28 patrons (complet) correspondant aux fascicules **500**

BOILEAU Oeuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. Paris, Claude Barbin, 1674. 25 x 19 cm, 180 + 112 p., 2 illustrations en frontispice, ex-libris. Reliure plein maroquin rouge de Trautz Bauzonnet. **2000**

CHAMPSAUR (Félicien) L'orgie latine. Illustrations par Auguste Leroux. Paris, Fasquelle, 1903. 21,5 x 15,5 cm, 354 p., illustrations en n.&b et en couleurs. Reliure de Yseux, successeur de Simier, couverture conservée, ex-libris. **650**
Edition originale, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (celui-ci n°41). Jointe une lettre a.s de l'auteur.

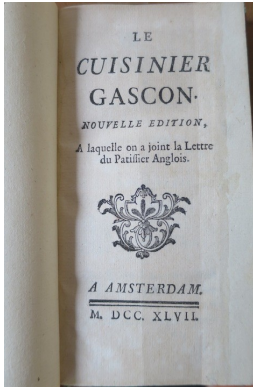
Roselyne Layan

A la soupe aux livres Montauban

06 85 08 41 01

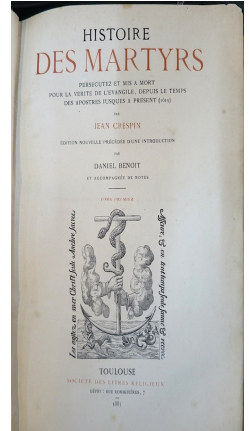
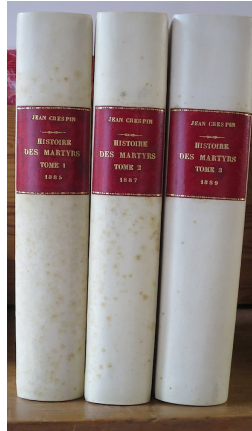


J. K. Huysmans. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Severin. P., Société de propagation des livres d'art, 1901. Grand in-8 relié plein vélin, un dessin encre (noir et sépia) en angle (reliure de Carayon), couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, chemise de protection, étui, 144 pp. -3 ff. ; à la suite : la chemise sépia portant le titre : « 10 eaux-fortes par A. Lepère - la Bièvre Saint-Séverin », contenant 4 pp.. Exemplaire sur chine n° 32/75. Cet exemplaire contient les 4 eaux-fortes hors texte annoncées et les 30 compositions sur bois dans le texte, ET les 12 eaux-fortes complémentaires hors texte annoncées dans le fascicule relié à la fin. Ces 12 eaux-fortes sont numérotées 27/80 et signées par Lepère. Très bel exemplaire parfaitement établi par Carayon. **2 300**



Le cuisinier Gascon. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Lettre du pâtissier anglois. A Amsterdam, 1747. In-12 (9 x 16,5 cm), relié demi maroquin rouge, dos à nerfs orné de

glands dorés (reliure du 19^{ème} siècle), tranches peignées, p. de t.-6 pp. (dédicace au Prince de Dombes)-244 pp. Il semble admis que l'auteur soit le dédicataire désigné, Louis-Auguste de Bourbon (1700-1755), prince de Dombes, qui officiait souvent aux petits soupers de Louis XV [Oberlé p. 90]. Les recettes portent des noms piquants : Veau en crotte d'âne, hachis d'oeuf sans malice... La Lettre du pâtissier anglais, a été écrite par le fils d'un ambassadeur à Constantinople M. Desalleurs. Ce texte est un pamphlet contre la préciosité de la nouvelle cuisine qui prétend régler la cuisine comme les autres sciences ; elle se moque également du ridicule des conversations des soupers. Rare. Vicaire 234, Oberlé 112. **2 500**



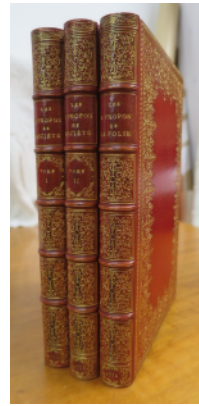
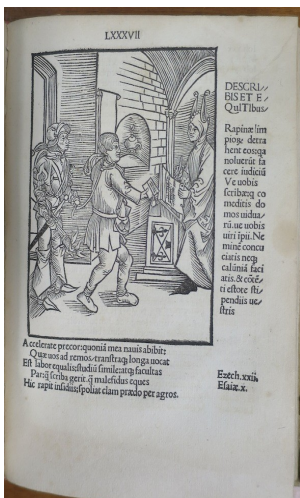
CRESPIN Jean. Histoire des martyrs persecutez et mis a mort pour la vérité de l'évangile depuis le temps des apostres jusques a présent. Edition nouvelle précédée d'une introduction par Daniel Benoit et accompagnée de notes. Toulouse, Société des livres religieux, 1885-1889. 3 volumes grand in-8 reliure demi vélin, dos long, pièce de titre rouge, couvertures conservées, LVI-744, VIII-774 et VIII-968 pp. Texte sur 2 colonnes. Bel exemplaire. **500**

STULTIFERA NAVIS [per Sebastiano Brant (1457-1521) traduit en latin par Jean Locher (1471-1528)] Imprimé à Lyon par Zachoni de Romano, 1498 (et non 1488) Un volume in-8 (19.5 x 13.5 cm) de 152 ff. chiffrés au recto et 4 ff. (table des matières et un ff. blanc) dans une reliure plein vélin à recouvrement avec lacets

(fin du 19^e siècle). A la fin du livre, 3 ff. ont été ajoutés, donnant en français la traduction des titres des entretiens (écriture manuscrite). Le papier est propre, solide avec pour filigranes une roue dentée, un B, 3 fleurs de lys surmontées d'un pique, un serpent. Rares annotations d'époque. Epître de Jean Locher et lettre à la date de 1497 (ff. CXXXVII). L'ouvrage est composé de 112 chapitres avec 116 bois gravés, dont 2 sont répétés (36/48 et 47/64). Les gravures sont de copies assez fidèles de l'édition bâloise de J. B. de Olpe de 1497. 12 ff. absents (dont p. de fx-t, p. de t., t des matières) ont été remplacés par une copie manuscrite en écriture ronde conforme à la typographie d'origine, les dessins, au nombre de 5, sont également finement reproduits. Un manque de papier dans la partie inférieure blanche du dernier ff., sans atteinte au texte. La copie de la page de titre reproduit l'édition de Bâle (1497). Cette édition lyonnaise est donnée comme la septième par Brunet (I, 1205) (pagination conforme à à Brunet) 5 erreurs de pagination anciennement corrigées (37-47-49-78-88). Copies manuscrites des folios avec copie de 6 bois : Faux-titre (en rouge) – ff. De titre (avec bois) – ff. VIII – ff. XXVII (avec bois) – ff. XXX (avec bois) – ff. CXVI – ff. CXVII (avec bois) – ff. CXXIX (avec bois) – CXXXVI – CXXXVII (avec bois) – CXLIIII - premier ff. de table des matières.

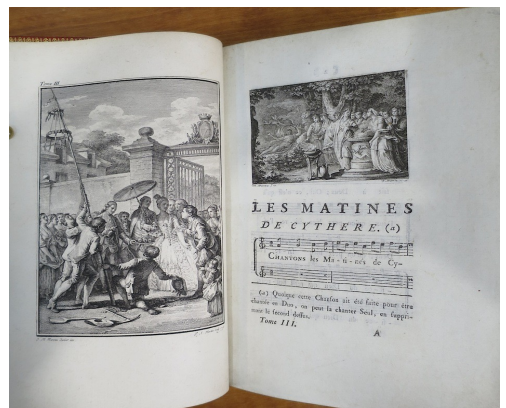
17 500

La première édition de Das Narrenschiff du strasbourgeois S. Brant paraît à Bâle en 1494. Traduite en latin par son ami J. Locher, elle connaît une grande réussite éditoriale. Elle sera traduite et éditée en français, anglais, flamand.



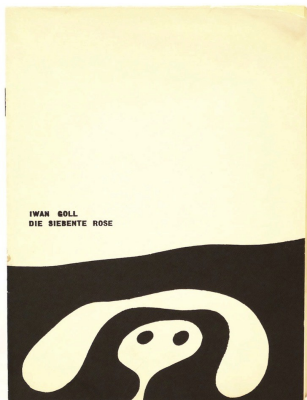
[LAUJON Pierre de] . Les à propos de société ou chansons de M. L. *** Suivi de Les à propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. Sans lieu [Paris], 1776. 3 volumes in-8 (19,2cm x 12,5cm) reliés plein maroquin rouge XIX^e (signé B. Magnin), plats décorés d'une large dentelle, dos à nerfs richement ornés aux petits fers, dentelles intérieures, double filet sur les coupes, tranches dorées. X-302, [2]-316pp. Et VI-320-[2] pages, 3 frontispices. Finement illustré de 3 titres avec encadrements et figures, 3 frontispices, vignettes et culs de lampe dessinés par MOREAU LE JEUNE et gravés par LAUNAY, SIMONET, DUCLOS et MARTINI. Edition originale de ce recueil de chansons, composées à l'occasion de fêtes et faits de société. Les textes sont accompagnés des airs et des refrains. Le tome III, "Les à propos de la folie", compile des chansons ayant servi de prélude aux vaudevilles, et des chansons grivoises, paysannes et quelques duos. Très bel exemplaire.

2 000



Martin Matrat

Librairie La Jument Verte
21, rue des Juifs 67000 Strasbourg
T : 03 88 35 54 42 M : 06 32 80 30 45
www.librairiejumentverte.com
contact@librairiejumentverte.com



Goll Yvan - Die Siebente Rose. Paris, Verlag Poesie & Co, sans date (1930). In-12 broché de 8 ff.n.ch. Première de couverture illustrée par Hans Arp. Dernière de couverture signée par l'artiste au crayon.

1000

Goll Ivan - Elégie de Lackawanna. Poèmes. Illustration originale de Zao-Wou-ki.

Martin Matrat

Paris, Librairie Saint-Germain des Prés, 1973. In-4 de 73 pp., en feuillets, couverture blanche titrée. Élégante édition tirée à 560 exemplaires. Ici l'un des 60 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés ornés d'une lithographie originale de Zao-Wou-Ki. Exemple numéro 24. La planche est signée au crayon par l'artiste. Exemple en parfait état de conservation, entièrement non coupé.

2500

Goll Ivan - Chansons Malaises. Traduit par Daigaku Horiguchi avec six dessins d'Henri Matisse. Tokyo, Editions Shoshisha, 1955. Édition en japonais. In-8 broché non coupé de 75 pp. Couverture titrée à froid en japonais et en lettres dorées en français. Etui gris et rouge titré.

1000

Édition ornée d'un portrait rouge en frontispice et de 6 dessins à pleine page d'Henri Matisse. Tirage à 300 exemplaires. Ici, le numéro 235. Rare exemplaire des chansons malaises de Goll traduites en japonais.

Ensemble de programmes : Bal des pauvres, Bal des artistes à Strasbourg. 5 programmes de format in-8 au format in-4. 1924, 1933, 1934, 1935 et 1950. Programmes illustrés de photographies et de reproductions d'œuvres d'artistes comme René Allenbach, Louis Philippe Kamm, Dorette Muller, Auguste Camissar, Luc Hueber, Jacques Gachot, etc... Liste des comités d'honneur, programmes des attractions sensationnelles, tombolas et prix, grand concours de travestis,...

200



Mieg Mathieu, etc... - Manifestation en l'honneur de G.-A. Hirn. Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, anciennement G. Fischbach, 1890. In-4 de 55 pp. Percaline marron, décor à froid et en noir sur les plats, titre doré au centre du premier plat, tranche supérieure dorée. Reliure d'origine. **150**

Ouvrage réalisé en l'honneur de l'industriel Gustave Adolphe Hirn, composé d'un frontispice en héliogravure, de la représentation de la médaille frappée à son effigie au feuillet de titre et 2 planches in-fine. Joint 4 photos originales de machines de l'usine de Logelbach. Gustave Adolphe Hirn (1815 Logelbach - 1890 Colmar) était un industriel et physicien français. Il est connu pour ses expériences sur la vitesse des limites des gaz, sur l'effet thermique du travail, sur les ventilateurs et pour ses constructions de machines à vapeur. En 1868, il laissa un ouvrage qui eu un retentissement dans le domaine de la science : Conséquences philosophiques et métaphysiques de la thermodynamique.



Sacchi Bartolomeo dit Platina - Von allen Speisen und Gerichten u. Wie man sie

allerhandt art/künstlich und wol/ kochen/ einmachen und bereyten sol. Sampt eines ieden Essen wirkung und natur/zu auffenthaltung menschlicher gsundheit. Strasbourg, Chistian Egenolph, 1530. In-8 (13,5 x 18,5 cm) de 3 ff.n.ch. + XXIII ff. Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés, lieu d'impression et date dorés en queue, six filets d'encadrements dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, roulettes dorées intérieures. Reliure du XIXe siècle signée Dupré. **7000**

Édition originale de la première traduction allemande du De honesta voluptate et valetudine. Il s'agit du premier livre de cuisine imprimé vers 1465. L'ouvrage comprend en feuillet de titre un très joli bois à mi-page. La gravure représente un imposant cuisinier dans son office, entouré de victuailles et de tonneaux qui tient une écumoire; des mets cuisent dans l'âtre. La composition est signée MF. Il s'agit du monogramme de Franck ou Francken Maximilien, peintre de l'école flamande, mort en 1561. Certains exemplaires peuvent comprendre un quatrième feuillet préliminaire, qui au verso contient dix vers encadrés d'un bois. Le recto est blanc. Notre exemplaire est exempt de ce feuillet. Exemplaire rare, très bien conservé dans une fine reliure du XIXe siècle. Vicaire, Bibliographie gastronomique, 698.



Adelphus Johannes, Brant Sebastian - Barbarossa. Ein Schöne Unnd warhafft beschreibung des Lebens unnd der geschichten Keyser Friderichs des ersten, genant

Barbarossa. Erstmals in latin versamlet. yetzund in Teütsche sprach verdolmetscht und von newem wider getruckt. Strasbourg, Bartholomeum Grüninger, 1535. In-folio (21 x 29,5 cm) de 65 ff.ch. + 1 ff.n.ch. Reliure cartonnée marbrée marron à la Bradel, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre mauve. Reliure de la fin du XIXe siècle. Frottements aux coiffes, aux mors et aux coins. Belle édition strasbourgeoise sortie des ateliers de Grüninger. Elle se compose d'un feuillet de titre gravé sur bois mettant en action Barberousse sur son cheval et 21 gravures sur bois dans le texte.

6000

Troisième édition comprenant les mêmes gravures que la première de 1520. Les illustrations tant inédites qu'insolites nous dressent un panorama de la vie de Barberousse et des machines de guerre de l'époque. Avec notamment une vue de la ville de Venise. L'introduction suivant le registre de l'ouvrage est due à Sébastien Brant. Ex-libris du XXe siècle. L'exemplaire est très beau, malgré les défauts signalés à la reliure.



Aubry Peter - Strasburger Trachtenbüchlein darinnen von Man und Weibs personen ausgangen ihm Jahr 1660. Strasbourg, Peter Aubry, 1660. In-18 (8 x 13,5 cm) composé de 44 ff.n.ch. Pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons à froid, pièce de titre marron, quatre filets d'encadrements à froid sur les plats, fleurons aux angles, roulette dorée sur les coupes et contreplats, date de l'édition en queue,

tranches dorées. Reliure du XIXe siècle signée Ch. Wenger.

3800

Rarissime édition strasbourgeoise comprenant un titre gravé, une vue de la cathédrale de Strasbourg datée de 1603, une vue de l'horloge astronomique, une planche dépliant de vers historiques et 40 planches de personnages en costumes de l'époque dont 5 dépliantes. Les ouvrages gravés par Peter Aubry sont tous rares et très souvent de petites tailles. Ils sont souvent composés de façons aléatoires et il est peu commun de croiser deux exemplaires semblables.

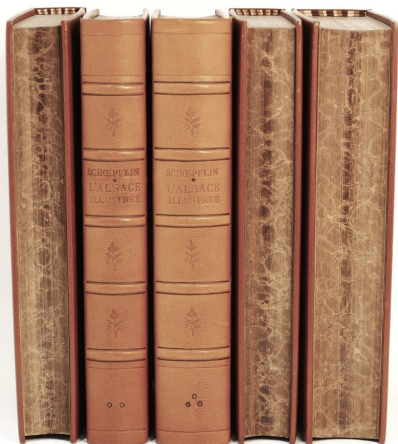


Reusner Nicolas - Contrafacturbuch. Ware und Lebendige Bildnussen etlicher weitberhümbten unnd Hochgelehrten Männer in Teutschland. Sampt angehengten kurzen Elogiis und Lobsprüchen in vier Reim gefasset, durch Christophorum Reusnerum. Strasbourg, Bernhart Jobin, 1587. In-8 de 7 ff.n.ch.+ 103 ff.ch. de portraits + 2 ff.n.ch. Reliure cartonnée marron jaspée à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure du XIXe siècle.

1800

Édition originale allemande, éditée 7 ans après la première latine. Magnifique suite de portraits d'hommes illustres dues à Tobias Stimmer. Scientifiques, humanistes et réformateurs. Nous y trouverons notamment Ptolémée, Bucer, Calvin, Hus, Luther, Vésale, Beathus Rhenanus, Munster, etc. L'exemplaire comprend deux feuillets manuscrits de table in-fine. "Sum. M. Joh. Georg. Artopoeus Argentin. Anno 1646" en bas du feuillet de titre. Artopoeus était un magistrat strasbourgeois. Ex-libris G. Wolff. Très bel exemplaire, rare.

Schoepflin J.D., Ravenez L.W. - L'Alsace illustrée ou recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français, par J.D. Schoepflin. Traduction de L.W. Ravenez. Mulhouse, François Perrin, 1849. 5 volumes forts in-8 de VII +604 +(1) +612 +743+ 604 +901 +(1) pp. Pleine Basane maroquinée havane, dos à nerfs orné de filets noirs, tranches marbrées. Reliures du XXe siècle. L'exemplaire est complet des planches. L'exemplaire est splendide. Il comprend quelques légères rousseurs (anecdotiques). L'indispensable traduction de l'Alsatia Illustrata de Jean-Daniel Schoepflin. **850**



Walsh, M. - Suite aux lettres ou relation du voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berry dans la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le Midi de la France, en 1828; dédiée à S.A.R.Mgr le Duc de Bordeaux. Paris, L.F. Hivert, 1829. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. In-8 de XVI+576 pp. Demi-basane aubergine, dos lisse orné de fers et de caissons dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Mors fragiles. **250**

Suleau Elisée - Récit des opérations de l'armée royale du Midi, sous les ordres de Monseigneur Duc d'Angoulême depuis le 9 mars jusqu'au 16 avril 1815. Paris, Pélicier, Egron, 1816. In-8 de VIII+96 pp. Demi-veau, dos lisse orné de frises dorées, filet d'encadrement doré

sur les plats et fleurs de Lys dorées aux angles. Reliure de l'époque. **1200**

Gesner Conrad - Thierbuch. - Fischbuch. - Vogelbuch. - Schlangenbuch. Zürich, Christoph Froschauer, 1563. In-folio (26 x 39 cm) de 4 ff.n.ch.+ CLXXII ff. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid et titré à l'encre, plats biseautés ornés de motifs floraux et d'arabesques à froid avec filets d'encadrement et fleuron central à froid, fermoirs métalliques, tranches bleues. Reliure de l'époque. Gardes renouvelées. **20 000** Ouvrage regroupant les 4 œuvres principales du naturaliste :

Fischbuch. Zürich, Christoph Froschauer, 1575. 6 ff.n.ch.+ CCII ff.

Vogelbuch. Zürich, Christoph Froschauer, 1581. 66 ff.n.ch.+ CCLXI ff.

Schlangenbuch. Heidelberg, Johann Lancelot für Andrea Cambier, 1613. 4 ff.n.ch.+ 61 ff.ch. Comprend le supplément sur les scorpions de 11 ff. ch. (feuillet 62 à 73). Le Thierbuch est en édition originale allemande. Quelques feuillets sont restaurés avec atteinte au texte. Merveilleux ouvrage composé de plus de 700 gravures sur bois finement coloriées à l'époque. La partie sur les serpents n'est pas coloriée. Il est fort rare de trouver un bel exemplaire en couleurs. "An encyclopaedia intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title" (PMM 77).



Thierry NEVEUX

Bouquinerie AURORE

4, route de Gonnevill

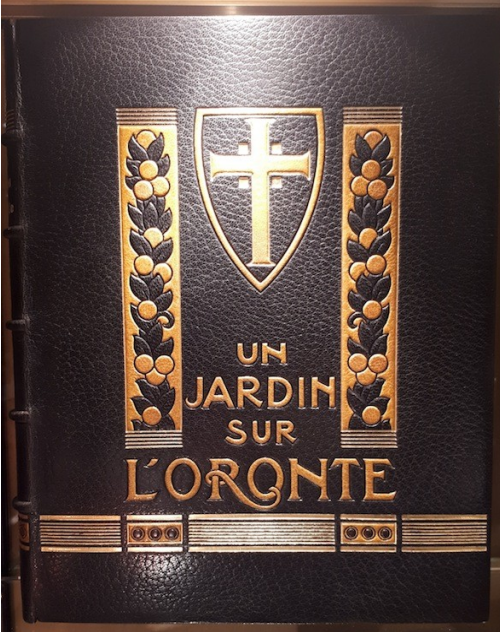
FR-76590 BELMESNIL

+33(0)2.35.34.61.31

+33(0)6.76.68.30.76

bouquinerie.aurore@free.fr

www.bouquinerie-aurore.com



Impressionnante reliure mosaïquée Art déco de NOULHAC

[SUREDA (André)] - BARRES (Maurice).

- Un Jardin sur l'Oronte. P., Javal & Bourdeaux, 1927, 1 vol. in-4° (298 x 230) plein maroquin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, jeu de 5 filets dorés en tête et bande mosaïquée bordée de filets dorés gras, comportant 4 ronds bruns encerclés de 2 filets noirs, plat supérieur très richement mosaïqué de maroquin miel et chocolat (titre, 2 bandeaux verticaux composés de feuillages art déco, croix dans un écu et bandeau formé de cercles identiques à ceux du dos et de jeux de filets fins et gras dorés), jeux de filets dorés gras et fins au plat inférieur, double filet doré en coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats doublés de maroquin miel avec jeux de filets dorés et mosaïqués en encadrement, 4 petits

carrés de maroquin chocolat mosaïqués en écoinçons, gardes de soie noire, doubles gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, étui de papier marbré bordé de maroquin chocolat (NOULHAC 1929). **2800** Transfert des illustrations sur les pages en regard, très bel exemplaire dans une très impressionnante reliure mosaïquée Art déco de Noulhac, contemporaine de l'ouvrage.

Illustré de 17 aquarelles, dont 16 hors texte, du célèbre peintre orientaliste André Suréda, gravées sur bois par Robert Dill, et très nombreux bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Tiré à 490 exemplaires, 1 des 380 sur vélin d'Arches (N°441). Réf. biblio. : Carteret, IV-60.



Exemplaire unique avec les 36 dessins originaux

[VAN MAELE (Martin)] - VERLAINE

(Paul). - Œuvres libres (Amies / Femmes / Hommes / "Le sonnet du trou du cul" coécrit par Verlaine et Rimbaud). S.l., 1910, [Paris, Chevrel], 1 vol. in-8° 1/2 maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couv. et dos cons., tête dorée, date en queue, (BLANCHETIERE), de 138pp.-1f. Parfait exemplaire. **3500**

71 vignettes et ornements gravés sur bois (plusieurs répétés), non signées, mais de Martin Van Maël, les vignettes ayant été gravées par Eugène Deté. (Une page de titre pour les Amies, scène d'amour saphique,

reprend l'adresse de Ségovie, 1868).

Tirage unique à 250 exemplaires pour les souscripteurs et non mis dans le commerce (N°193).

Exemplaire exceptionnel enrichi de :

- 36 dessins originaux à l'encre, 5 d'entre eux portant le monogramme de Van Maële qui n'est pas repris dans les gravures, soit l'intégralité des ornements gravés sur bois pour cette édition rare.

- 2 Eaux-fortes : la première tirée de la Trilogie Érotique publiée par le même éditeur en 1907 (Frontispice avec buste de "Vers L'aine") et la seconde tirée des Fleurs du Mal (Femmes damnées) publiées en 1913, cette planche est ici donnée dans son état avant la lettre avec remarque.

Réf. biblio. : Dutel, 634 - Luc Binet, Martin van Maële ou Le diable se cache dans les détails, 112, indique qu'il s'agit d'une réimposition de la Trilogie érotique déjà illustrée par Van Maële. "Le contraste est saisissant entre les Œuvres libres et la Trilogie érotique. Van Maële passe au style Art Nouveau et laisse libre cours à sa fantaisie. Il combine l'antiquité romaine, ses diabolotins favoris, des décors végétaux exotiques, les bas et les jarrettières de son temps et parvient à placer quatre nus féminins dans Hombres."



Un des 500 ex. de luxe

[VINS] - [Etablissements NICOLAS] - IRIBE (Paul). - Blanc et Rouge : "La Belle au Bois Dormant" - Rose et noir : "Le mauvais génie". Précédé d'un Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin (livret de 8 pp. in-8) - Bleu Blanc Rouge : "France". Collection complète en 3 fascicules. P., Draeger frères pour les Etablissements Nicolas, 1930 - 1932, 3 vol. in-4 (325 x 260) br. couv. coul., non paginés (25, 24 & 17 pp). **1000** Quelques menus frottements sans gravité

esthétique aux bords des couvertures, et petit manque de 1 cm en bas du dos de « Blanc & Rouge », très beaux exemplaires par ailleurs.

Très belles plaquettes de cette prestigieuse publication publicitaire à la gloire des Vins Nicolas, complètes en 3 séries. Respectivement 10, 9 et 6 planches à pleines pages de Paul Iribe.

Chaque plaquette fait partie du rare tirage de luxe à 500 exemplaires numérotés.

La Plaquette Blanc et Rouge est bien complète de son tiré à part intitulé "Le service des Vins doit être une Symphonie", dépliant de 2 ff. illustré par Charles Martin nous donnant les règles primordiales et les hérésies du service du vin. La Plaquette Rose & Noir est bien précédée d'un petit livret intitulé « Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails » par René Benjamin comme il se doit.

Réf. biblio. : "Pages d'or de l'édition publicitaire" 49 : "Ce catalogue, par le texte et les illustrations, joue à chaque page sur les contrastes du vin rouge et du vin blanc. Les magnifiques dessins d'Iribe accompagnés du texte spirituel de Georges Montorgueil présentent différentes manières de goûter le vin, cérémonieusement servi par Nectar transformé en un élégant sommelier". 49 bis : "Dans "Rose et Noir", Iribe utilise les ressources de la photographie pour traiter de façon originale ses propres dessins. Ces planches, photogrammes flous rehaussés de gouache blanche, visent à démontrer les méfaits du cocktail américain (le mauvais génie) sur l'organisme et la progéniture d'un jeune couple" - 49 ter : "Dans la troisième plaquette aux couleurs du drapeau français, Iribe donne à ses dessins un ton politique. Pour glorifier le vin et discréditer ces "terribles poisons" que sont la vodka, la bière, le whisky et l'eau minérale, il associe chaque boisson au pays producteur et à son régime politique..."

[UTOPIE] - [VILLENEUVE (Daniel Jost de)] - LISTONAI (Mr de). - Le Voyageur Philosophe dans un Pays inconnu aux habitants de la terre. Multa incredibilia vera. Multa credibilia falsa. Par Mr. de Listonai. Amsterdam, aux dépens de l'éditeur, 1761, 2 vol. in-12 (195 x 117) cart. d'ép. recouvert de papier beige, pièces de titre et de tomainon en cuir fauve, jeux de filets dorés et date en queue aux dos, de (1) f. bl. - XXIV pp. (titre, "Epître à moi-même" - Table du 1e tome) - 340 pp. - (1)

f. bl. ; (1) f. bl. - VI pp. (titre et Table de 2e tome) - 384 pp. - (1) f. bl.

950

Coiffes un peu molles, légers accrocs aux coiffes et coins, légères taches en page de titre du tome II, bel exemplaire très pur, absolument non rogné par ailleurs.

Rare édition originale de cette Utopie du XVIIIe siècle écrite sous le pseudonyme de Listonai par Daniel Jost de Villeneuve, directeur des finances de Toscane.

"Plus que dans la description de la Lune et de sa capitale Séléopolis, procédé classique pour présenter les idées de l'auteur sur la société de son temps et les moyens de la réformer, l'intérêt du roman de Daniel de Villeneuve, qui n'est connu que par cet ouvrage, réside dans les passages où il décrit les principes de sa navigation aérienne et les inventions du XXIVe siècle. Son bateau à voiles et à rames est spécifiquement conçu pour la navigation interplanétaire et son équipage comprend des physiciens chargés de faire le point et de déterminer la route à suivre. Parmi les inventions des siècles futurs on peut citer le "verre ductible et malléable" utilisé pour faire des meubles". (Bernard Vouillot, in "Utopie, la quête de la société idéale", p. 148).

Réf. biblio. : Quérard, "Le Supercheries littéraires dévoilées", II-791 - Versin, "Encyclopédie de l'Utopie et de la Science Fiction", p. 540 - "Utopie, la quête de la Société idéale", catalogue d'une exposition de 2000 à la BnF.



Un des 6 ex. de tête avec suite signée et décomposition d'une planche

[BRUNELLESCHI (Umberto)] - LOUYS (Pierre). - Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations en couleurs par Brunelleschi. P., L'Estampe Moderne, 1930, 1 vol. in-4 (280 x 220) reliure à la Bradel moderne 1/2 buffle vert à bandes, dos lisse, auteur, titre illustre et date dorés au dos, plats de papier noir orné de multiples gouttelettes dorées, tête dorée, étui bordé, couvertures et dos conservés, (BOICHOT Rel.), de (4) ff. - 324 pp. - (3) ff.

Rares rousseurs en gouttière, très bel exemplaire dans une très fine reliure moderne de Thomas Boichot.

6500

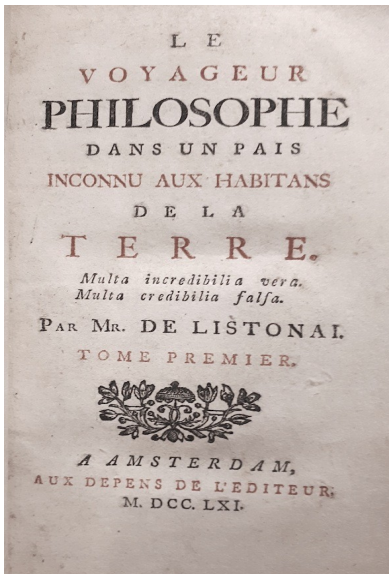
17 illustrations d'Umberto BRUNELLESCHI, (1 frontispice, 8 hors-textes et 8 in-textes), gravées par l'aquafortiste Gorvel, les gravures au trait ont été tirées en noir par Adolphe Valcke et mises en couleurs par le maître du pochoir Jean Saudé. L'impression typographique a été confiée à l'imprimerie Coulouma à Argenteuil.

Tiré à 499 exemplaires, 1 des 6 de tête sur Japon Impérial (N°6) comportant une suite en noir signée au crayon par l'artiste et la décomposition du frontispice en 5 états (présente uniquement dans le tirage de tête).

Cet exemplaire devrait normalement comporter une aquarelle originale, ici malheureusement absente.

Du très grand Brunelleschi, le rendu des couleurs est absolument époustouflant sur Japon Impérial, MAGNIFIQUE.

Réf. biblio. : Carteret IV-250 : « Edition recherchée et cotée ».



Tant qu'il y aura des livres

Jean-yves Margotton
297 rue de bramefarine
villard noir
38530 pontcharra

Wilhelm Ferdinand Wilcke, Geschichte des ordens der Tempelherren, Editeur : Halle, G. Schwetschke'scher Verlag, 1860, en allemand, reliure demi cuir aux armes du duc de Luynes, 2 tomes, très bon état, rares rousseurs, **300**



Le Parnasse françois dédié au roi, Titon du Tillet, 1732, volume in folio 838p (relié avec la suite du Parnasse français jusqu'en 1743), imprimerie Jean Baptiste Coignard, 838p. Brunet T5, 869 Reliés à la suite : -Remarques sur la poésie et la musique et sur l'excellence des beaux arts 94p -Second supplément du parnasse françois 86p -Description du parnasse françois exécuté en bronze 48p -Diverses pièces en prose et en vers au sujet du parnasse françois 122p. **2500**

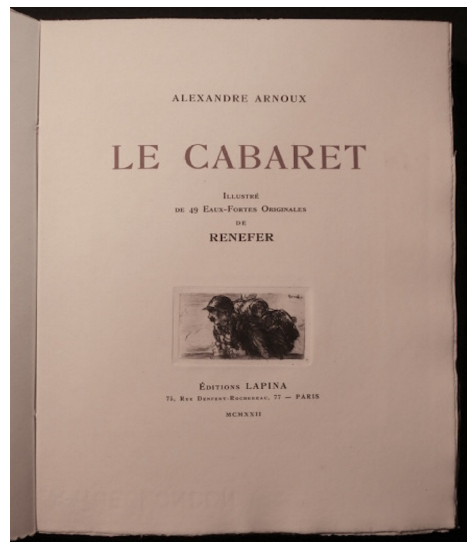
Avec 1 portrait de l'auteur, 1 frontispice représentant le projet avec Louis XIV en Apollon pourvu d'une lyre ; au-dessous, les Trois Grâces sont figurées par Mmes de La Suze, des Houlières et de Scudéry ; autour du mont, à la place des Neuf Muses : Corneille, Molière, Racan, Segrais, La Fontaine, Chapelle, Racine, Boileau et Lully tenant le médaillon de Quinault (gravure en double), 13 portraits d'artistes, 12 planches de médaillons (+ 12 identiques avec le frontispice supplémentaire dans la description du Parnasse) + 4 planches de médaillons supplémentaire, 8 bandeaux. Reliure plein cuir, dos décoré à nerfs, double

filets sous les coupes, ex libris, intéressante inscription manuscrite non signée sur la page de faux titre: « corrigé par l'auteur et donné par lui même à Mr (ou Mme) d'Argenville, collection complète ». Très bon état, coins et mors restaurés.



Marc chagall, Dessins pour la bible, Avec 24 lithographies en couleurs, 96 planches en noir et blanc. Introduction de Gaston Bachelard, Éditions de la revue Verve, 1960. **2500**

Alexandre Arnoux, Le cabaret, Éditions Alpina, 1922, 268p, exemplaire n°39 sur Whatman avec une suite sur chine, illustré de 49 eaux fortes de Renefer, dont 10 hors texte, signatures de l'auteur et de l'illustrateur, sous emboîtement. Très bon état, quelques rousseurs sur les serpentes, petits accrocs sur le boîtier, joint la plaquette publicitaire de souscription, **600**



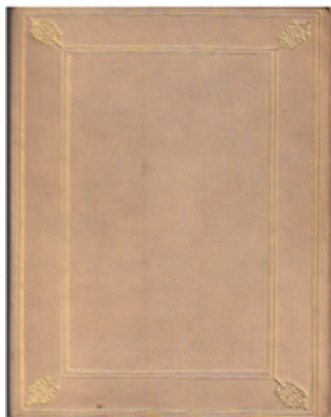
ART DISTRIBUTION

10, rue de l'église

67400 ILLKIRCH

Tel. 06.80.46.05.64

Mail : rebert.christian@orange.fr



BONVALOT Ed. - Coutumes de la Haute-Alsace, dites de Ferrette - Colmar, 1870, in-8, 296 p. Exceptionnel exemplaire de l'auteur. Il est à grandes marges. Il est enrichi de deux photographies d'époque saisissant Ferette, elles sont montées sur feuillets. Il à été relié à la suite 34 lettres autographes de diverses personnalités à propos de la publication de cet ouvrage. Par ; Desgrandchamps, Ristelhuber, Georg, Charles Grad, Laprévotte, Charles Abel, G. Humbert, Charles Riff etc...Il est complété par de nombreux documents, compte-rendus, extraits de presse, nomination comme chevalier de l'ordre de Léopold. Dans une reliure d'époque en plein maroquin ivoire, le dos à nerfs est décoré par des caissons dorés, filets d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tête dorée. Sous chemise de protection et étui. **1600**

MANUSCRIT - STOLTZ Jean Chrétien : Calendrier de la flore d'Alsace des années 1801, 1804, 1811 et 1822 - Cahier manuscrit in 12 de 27 pages. Ce calendrier est organisé en colonnes mensuellement comportant chacune les plantes observées. Brochure. **240**

MANUSCRIT - Journal de la déffense de Landau commencé par M. de Villemont ingénieur en chef de la place jusques à sa mort et continé par le Sr de Jonville chef des

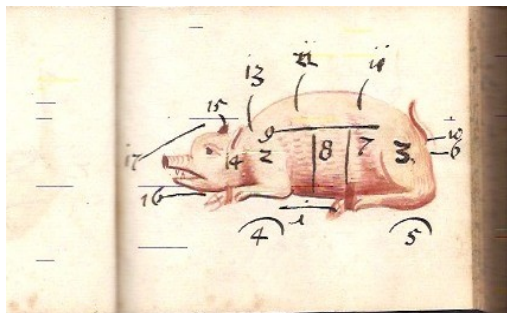
ingénieurs jusques à la rédition de la dite place le 23^o Novembre 1704 - (suivi de) Capitulation du siège de Landau du 23. 9.1704 - Un volume manuscrit à l'encre sur papier, in-4 de (202) pages. Ouvrage comportant un grand plan dépliant en partie aquarellé : Plan des attaques de Landau par l'armée des ennemis.

Relié d'époque plein veau, le dos à nerfs orné de fleurons dorés. Dos frotté, deux petits manques sur la couverture. **800**

MARMIER Xavier - Maitre Pierre ou le savant de village. Entretiens avec ses petits amis - Strasbourg, Levrault, 1834, in-16, 105 p. Ce volume concerne essentiellement le Ban-de-la-Roche : Description, géographie, conditions de la population et évidemment le travail de J.F. Oberlin qui transforma en contrée aisée tout le Ban-de-la-Roche. Élégant cartonnage plein simili maroquin d'époque. Quelques rousseurs. **100**

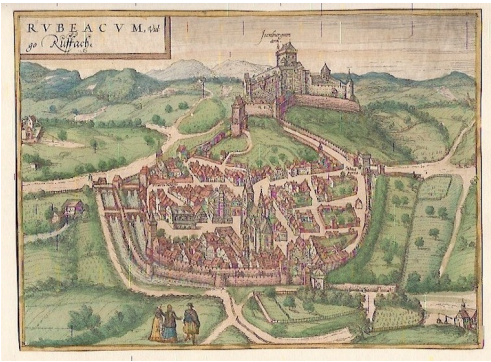
MEININGER Ernest - Essai de description, de statistique et d'histoire de Mulhouse - Mulhouse, 1885, in-4, 173 p. Avec des illustrations. Un plan de Mulhouse et une carte h.t. **60**

Tiré à 810 exemplaires numérotés. Relié dos chagrin.



MANUSCRIT - Ein Trenchir-Buch - Petit manuscrit in-12 oblong (10x8 cm) Il est composé en entrée de 31 feuillets de dessins en monochrome et encre noire précisant la manière dont on procède à la découpe des viandes. Manuscrit sur papier sans texte. Il comporte à la suite de nombreux feuillets de dessins maladroits nettement postérieurs. Vu le papier il serait de la fin du 17^o. **3000**

Reliure d'époque plein veau, le dos à nerfs est orné de fleurons dorés. Petit motif central doré sur le plat qui est encadré d'un filet doré. Parfait état.



Notice historique sur le château d'Isenbourg près Rouffach - Colmar, 1894, in-4, 35 p. Ouvrage illustré de 17 planches h.t., la plupart dépliantes. **340**

Tirage numéroté sur beau papier. Les recherches sont de MM. Chatelain et Kessler de Soultzmatt. Il à été rajouté dans cet exemplaire trois gravures anciennes de Rouffach. Celle tirée de l'ouvrage de Sébastien Munster de 1548, celle tirée de l'atlas d'Ortelius de 1616 en coloris d'époque et celle tirée de l'ouvrage de Meissner de 1624. Le tout en un volume dans une reliure dos et coins vélin, couvertures conservées.

Souvenir du chemin de fer de Strasbourg à Bâle - Karlsruhe, 1842, in-8 oblong renfermant sous forme de dépliant 12 gravures sur acier de vues diverses d'Alsace. **150**

Cartonnage imprimé de l'éditeur. Rousseurs.

SPETZ Georges - Théodolinde Waldner de Freundstein. Légende alsacienne - Paris, 1909, in-8, 70 p. Ouvrage illustré de 26 gravures sur bois de Maurice Achener. **260**

Tiré à 515 exemplaires numérotés. Exemplaire du tirage de tête, l'un des 5 exemplaires tiré en grand format (A4) sur papier Japon impérial. Relié plein chagrin.

Jacques CHRISTOPHE BLARER de Wartensee - Martyrologium Basiliense iuxta Romanum ad novam Calendarij rationem et Ecclesiastica Historia veritatem restitutum - Fribourg en Brisgau, 1584, in-8. 297+(4) p. Belle impression en noir et en rouge. Un titre encadré illustré gravé sur bois. **750**

Etonnant calendrier d'un martyrologue pour l'Évêché de Bâle, il est basé sur le calendrier lunaire. L'auteur était le Prince Évêque de Bâle.

Relié d'époque plein vélin estampé à froid sur cartons. Le dos est à 4 gros nerfs. Les plats comportent une grande plaque centrale décorée des motifs allégoriques, la reliure est datée 1585. Le relief des plats assez écrasé, une entaille et une tache sombre en partie sur le plat sans manque, le plat arrière terne.



SCHREINER Olive illus. par Carlos **SCHWAB** - Rêves. Traduction de Madame Mirabaud Thorens, préface de Marie Diemer - Paris Blaisot, 1912, in-148 p. Ouvrage illustré de compositions de Carlos Schwab. **500**

L'auteur féministe radicale socialiste, fille de pasteur, prit la défense des femmes battues. Ouvrage tiré à 1100 exemplaires numérotés dont 100 sur Japon dont les trente premiers accompagnés d'un dessin original. L'un des 100 exemplaires tirés sur Japon impérial accompagné d'une suite des planches tirée sur Chine. Exemplaire du tirage de tête sans dessin original. Dans sa chemise toilée d'origine. Petites rousseurs à quelques planches de la suite.

CONSTANT Benjamin illustré par **GANTNER Cécile** - Les Bibliophiles Comtois, 1964, petit in-folio. Ouvrage illustré par Bernard Gantner qui a gravé les illustrations à l'eau-forte. **700**

De superbes eaux-fortes originales traitées à l'aquatint de paysages franc-comtois. Ouvrage tiré à 160 exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi d'une suite complètes des eaux-fortes dont quelques-une avec remarques, toutes signées par Bernard Gantner. La suite à été tirée à 40 exemplaires, Le tout dans son emboitage d'origine.

Librairie Bois d'Encre

Sylvaine et Yvan Noirost
Sarl Phea - Les Mares – 61380 Moulins-
la-Marche
boisdencree@hotmail.fr
02 33 24 76 09

Gérard de Nerval. Les Chimères. Préface de Paul Valéry. Lithographies de Luc-Albert Moreau, tirées par André Clot. Paris : Pour les amis de poésie, 1944, imprimé « le jour de la Libération de Paris ». Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin blanc du Marais. Exemplaire n°VI, imprimé pour le grand relieur français Georges Cretté (un des 15 réservés aux collaborateurs). Feuillet libre dans une chemise souple, elle-même enserrée dans une chemise cartonnée et titrée sous emboîtement cartonné. Rare. **250**

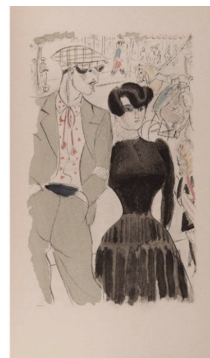


Michel Butor. Description de San Marco. Paris : Gallimard, 1e édition, 1963, 112 pages + plan de St Marc de Venise. A 33 ans d'intervalle, double-envoi de Michel Butor à Raymond Queneau (21 novembre 1963, « A la bienveillante attention de Monsieur Raymond Queneau ») et au relieur Alain Lobstein (22 mars 1996, « et maintenant pour la vigilante conservation de Monsieur Alain Lobstein »). La reliure est d'Alain Lobstein (non signée). **190**

Jean-Jacques Scherrer. Dans la perspective. Le non lieu. Gravures de Bambagioni, tirées par le taille-doucier Albert Lemant. Texte de Scherrer composé en caractère Paganini corps 24 par le typographe François Da Ros. Paris : Eric Lefebvre, 1992. Tirage limité à 30 exemplaires. Edition

originale n°3 sur vélin royal des papeteries de Lana. Hommage collégial à Piero della Francesca. Exemplaire signé de Scherrer, Bambagioni et Lefebvre, avec envoi de l'auteur au relieur Alain Lobstein (« A Alain Lobstein relieur du ciel mon amitié JJScherrer »). Feuillet libre dans une chemise rempliée, contenue dans un emboîtement toilé et titré. **130**

Maurice de Noisy. Tableau des courses ou essai sur les courses de chevaux en France. Onze lithographies couleurs de J.L. Boussingault. Paris : Editions de la Nouvelle Revue Française, Collection Tableaux contemporains, N°1, 1921, 258 pages illustrées. Édition originale numérotée : un des 300 exemplaires sur pur vélin Lafuma-Navarre. **130**



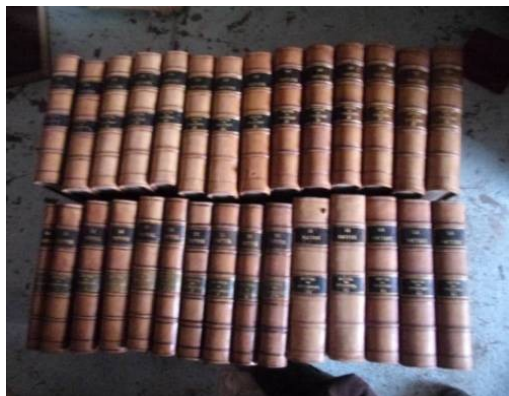
Charles-Louis Philippe. Bubus de Montparnasse. Onze aquarelles couleurs de Chas Laborde. Paris : Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924, 124 pages illustrées. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin. **120**

Série de 19 cartes de vœux signées de Denise et Raymond Gid, avec un mot d'ordre « Paix Amour Liberté Romarin », typographiées par l'affichiste Raymond Gid (1905-2000), accompagnées d'un texte ou d'un poème pour la nouvelle année, mêlant caractères typographiques divers et dessins libres. **190**

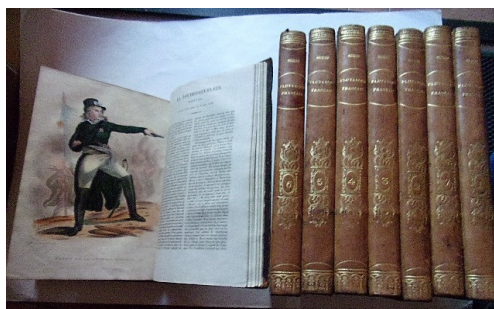
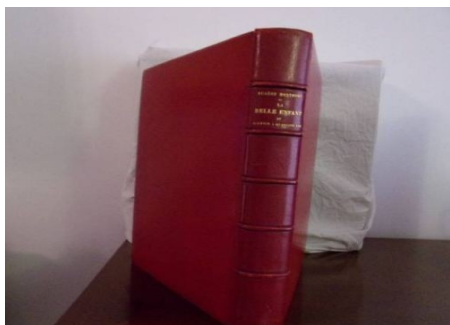
L'une d'entre elles a été réalisée en hommage à Guy Lévis Mano, éditeur du poète Jules Lequier (Je vois un pays aride, GLM 1969), dont la rencontre fut déterminante pour Gid, l'orientant vers le livre. D'abord installés 4 rue d'Eylau à Paris, dans le 16e arrondissement, les époux Gid déménagent au 5 rue Vergniaud à Paris, dans le 13e. Les presses typographiques se trouvaient à Montanthiaume (Lorrez-le-Bocage) en Seine-et-Marne.

AROBASE LIVRES

TARDY Raymond
137, avenue Maréchal Joffre
66000 Perpignan
Tél : 0607515845
Mail : arobaselivres@orange.fr



TISSANDIER : La Nature Edition Masson
1873 à 1902 – reliure uniforme Importante
revue décrivant les différentes découvertes et
inventions du 19ème siècle **600**



EUGENE MONTFORT : La belle enfant ou
l'amour à 40 ans Ambroise VOLLARD 1930
tiré à 340 exemplaires – 94 eaux fortes de
DUFY Plein maroquin rouge de Bellevallée –
In-folio - Très bon état - **2200**

MENNECHET : Le Plutarque français Edition
Crapelet 1835–1841 Demi veau d'époque complet
des 192 planches en couleur **500**



DRUMONT EDOUARD : La libre parole
illustrée 1893-1894 Les 77 premiers numéros
de cette revue rare Demi basane rouge in -
folio **700**

CERVANTES : Don Quichotte de La Manche
– Edition les Heures Claires 1960 – 4 volumes
sous emboitage – exemplaire 271 sur velin de
rives Exemplaire avec une suite et avec
remarques **600**



Librairie
Ancienne
Richard

Christian RICHARD

Maison des Têtes - 19, rue des Têtes
68000 COLMAR - France

Tél. 03 89 30 26 27 / Port. 06 86 56 94 41

E-mail : contact@librairie-richard.fr

Internet : www.librairie-richard.com



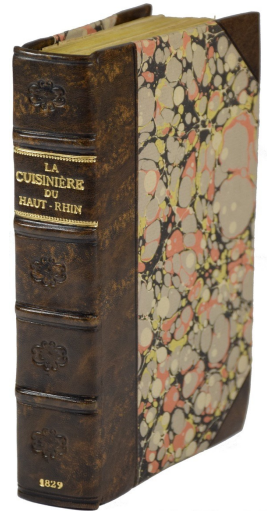
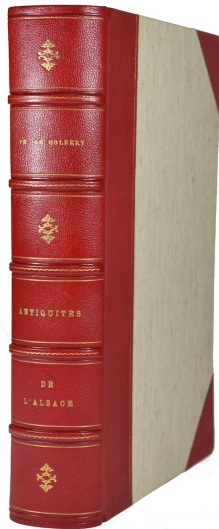
MERIAN Matthaeus. Topographia Alsatiae. Frankfurt am M., Wolfgang Hoffmann, 1644. In-folio (293x197 mm.), 2 ff. (titre, préface), 53, (6), (1 bl.) pp., 41 planches gravées sur cuivre (dont 2 cartes), reliure moderne à la bradel, papier imitation vélin, première édition. **3200**

Cette première édition comporte habituellement 2 cartes et 34 planches. Cet exemplaire est augmenté de 5 planches, une simple (p.14), avec 2 vues : Dambach im Elsass et Landskron im Sundgaw et 4 pl. doubles : (p.22) - Kiensheim, Amersweyer, Kaisersberg ; (p.32) - Rappolsweyer ; (p.43) - Sultzbach ; (p.50) - Dagspurg 1643. Quelques planches sont mal placées, la première carte est coupée des deux côtés à 2-3 mm. à l'intérieur du cadre, 9 pl., principalement des pl. simples, sont coupées au ras du cadre le plus souvent en tête, rares soulignages anciens en rouge sur 3 pages et sur les cartes, une annotation ancienne en marge p. 15, annotations modernes sur la table des planches pour la compléter, quelques feuillets sont brunis ou avec de claires rousseurs, la marge supérieure est courte.

GOLBÉRY - SCHWEIGHAEUSER - CHAPUY. Antiquités de l'Alsace. (Suivi de) Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg, et détails remarquables de ce

monument dessinés, lithographiés et publiés par Chapuy avec un texte historique et descriptif par J. G. Schweighaeuser. Strasbourg, Levrault, 1827. Mulhouse, Engelmann, 1828. 3 tomes en un volume in-folio, première partie par Golbéry sur le Haut-Rhin : (4)-XI-(1) bl.-126 pp., (1) f. additions et corrections, 40 planches ; supplément sur les monuments romains 24 pp., 2 cartes et 6 pl. ; seconde partie par Schweighaeuser sur le Bas-Rhin : (2)-180 pp., (1) f. additions et corrections, 41 pl. (il y a une pl. ajoutée sur Sainte-Odile p. 48) ; Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg : (2)-34 pp., 15 pl. simples et une pl. double ajoutée représentant l'intérieur de la cathédrale. Reliure moderne demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. **2200**

Pour les Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg, les huit premières pages et la pl. n° 2 sont reliées par erreur entre les pp. 160 et 161 de la seconde partie. Deux cachets grattés sur la page de titre. Les 2 cartes du supplément sur les monuments romains sont rognées, d'un côté, à l'intérieur du cadre. Quelques claires rousseurs comme souvent pour cet ouvrage.



(SPOERLIN, Marguerite). La cuisinière du Haut-Rhin. Mulhausen, Chez Jean Risler et comp., 1829-1833 Deux parties en un volume in-8 (184x113 mm.), 295 et 165 pp., 7 plans de table sur 6 ff. dépliants, reliure moderne demi-veau à coins. Éditions originales françaises. **1200**
Célèbre livre de cuisine alsacienne, écrit par une

mulhousienne pour financer les études de son fils, il connaîtra de multiples éditions en langue allemande tout au long du XIXe siècle. "C'est le catéchisme de la cuisine protestante d'Alsace. Si quelques articles de foi paraissent un peu surannés ou voisins des vieilles superstitions, le fond général de la doctrine est néanmoins très sain." (Ch. Gérard, L'ancienne Alsace à table) Mouillures sur les cents premières et les cinquante dernières pages, rousseurs.



(LEUROCHON Père Jean). Récréations mathématiques. Première et seconde partie. La troisième partie contient un recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifices. La manière de faire toute sorte de fuzées, simples et composées. Le tout représenté par figures. Lyon, Claude Prost, 1642-1643. Trois parties en un volume petit in-8 (160x104 mm.), 230 et 106-(15) pp., illustré de vignettes gravées sur bois, reliure en vélin souple d'époque, titre à l'encre au dos. **900**

Quelques figures rehaussées en rouge, mouillure angulaire sur les derniers feuillets, petits trous de vers avec perte de quelques lettres, deuxième charnière ouverte, le vélin est fripé et a rétréci au niveau du dos.



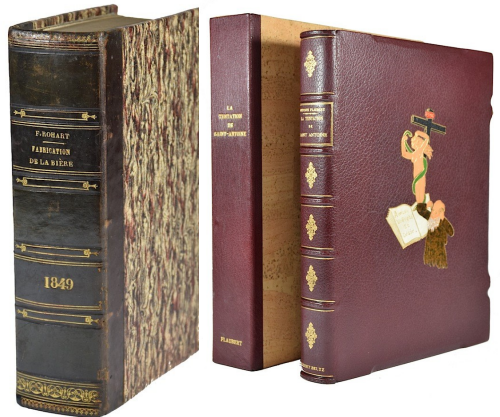
[MINUSCULE] Abrégé des almanachs chantants pour 1803. Paris, chez Janet libraire

rue Saint Jacques N° 31. In-32 (28 x 18 mm.), 64 pp., reliure d'époque en maroquin rouge orné d'un encadrement et d'un motif végétal dorés, tranches dorées.

280 Almanach minuscule, 8 gravures hors-texte illustrent des chansons, elles sont suivies de devises et d'un calendrier. Manque la première page de garde et le dernier feuillet de garde et contre-garde, l'ouvrage est en partie détaché de la reliure.

ROHART F. Traité théorique et pratique de la fabrication de la bière. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1848. 2 tomes en un volume in-8 (223 x 128 mm.), XXIV-XV-(1) bl.-397-(1) bl. pp. et (4)-640 pp., 120 figures in-texte et 3 planches dépliantes "Projet d'une brasserie modèle", reliure d'époque en demi-veau glacé, dos orné de filets et roulettes dorés. Bel exemplaire.

450 Petite restauration du cuir en pied du second plat, papiers des plats renouvelés, charnière du premier plat distendue.



FLAUBERT Gustave, illustré par Robert BELTZ. La tentation de Saint Antoine. Souffelweyersheim, Aux dépens de l'artiste, 1979. In-folio (375x280mm.), 172-(6) pp., illustrations en couleurs de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert Poilliot, Théo Schmieid et Guy Descouens, tirage sur vélin de Rives pur fil à 250 exemplaires numérotés (n°171), reliure en plein maroquin grenat, décor mosaïqué sur le premier plat, dos à nerfs avec fleurons dorés, dorure de tête ciselée et sur témoins pour la gouttière et la queue, roulette sur les coupes et sur la bordure intérieure, garde en soie, coffret en demi-marquain. **850**

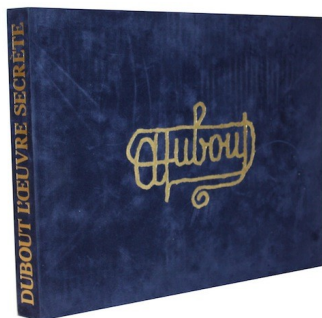
La Librairie Bourbonnaise

Michel Thévenet Expert près la cour d'Appel de Riom
8, avenue Aristide Briand, 03200 VICHY
04 70 98 92 23 / 06 86 96 01 39
librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr



DUBOUT (Albert) - LOTERIE NATIONALE. 3 affiches. "Elle avait si peur d'oublier d'acheter son billet de la Loterie Nationale"... P., SEDEC, (Imp. J. Simon), 1956 ; 59 x 40 cm. Entoilées. Très bel état. **200 pièce.**

Réunion des 3 affiches commandées par la Loterie Nationale à Dubout. Ce dernier produira plus de 80 affiches pour des films, des publicités, et bien sûr des affiches d'expositions.

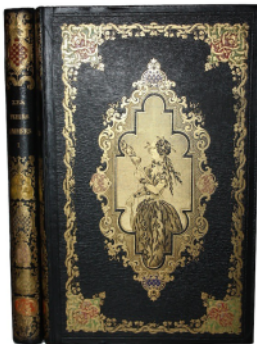


DUBOUT. L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard. Paris, La Vue - Jean-Jacques Pauvert, 1982 ; 1 vol. in-4 oblong, en feuilles, sous coffret de velours bleu marine. 9ff.-45 planches dont 1 en couleurs. Parfait état. **690** Edition originale tirée à 990 ex. sur vélin d'Arches satiné contenant les 45 dessins très libres de Dubout. "L'art de Dubout atteint dans ces dessins les sommets de la satire. Qui oserait les qualifier de pornographiques se cataloguerait dans la louche

confrérie des pisses-froid, des pudibonds, des atrophiés de la grande-reine. Ces dessins ne sont pas gaulois, ni grivois, ni obscènes, ils sont tout simplement terribles". (Frédéric Dard).

GRANDVILLE (J.-J.) - DELORD (Taxile).

Les fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. P., Gabriel de Gonet, (Imp. Walder), s.d. [1857 ?] ; 2 vol. in-8. 260pp.-1f.-frontispice et 28 planches coloriées. - 2ff.-102pp.- IV-IV-pp.103 à 234.-1f.- frontispice et 24 pl. (dont 2 en noir). Percaline noir d'éditeur, plats sup. ornés d'une composition dorée avec encadrements polychromes, dos polychrome, plats inf. ornés d'une petite composition dorée avec encadrements à froid. Légères rousseurs et quelques traces de manipulation sans gravité, petit manque de dorure en tête du tome 2. Bel exemplaire, dans un très beau cartonnage parfaitement restauré. **660**



VARIN (Amédée) - NUS (Eugène) - MERAY (Antony).

Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. P., Gabriel de Gonet, (imp. de Soye), 1852 ; 2 vol. in-8. 2ff.-232pp.-2ff. - 2ff.-258pp.-2ff. - 35 gravures coloriées. Demi-basane rouge, dos lisses, titres et filets dorés. Quelques pâles rousseurs. **750**

Edition originale. Amédée Varin s'est formé dans les ateliers de Charles Geoffroy et Emile Rouargue. Il débute par des travaux "alimentaires" en gravant des images religieuses et des dessins de mode. L'éditeur de Gonet l'emploie pour préparer et graver les dessins des "Fleurs animées" de Grandville. Il n'est pas étonnant de retrouver dans ces deux ouvrages des similitudes de style et d'ambiance.

EHRENSTRAHL (David Klöcker von) - TESSIN (Nicodème) - EDELINCK (Gérard) - LEPAUTRE (Pierre).

Ulricae Eleonorae den mildas Swer. Gothes : och Waends : Koegstbypsl : Drottning Kongl : Harkomst lefwerne Doed och Begrafning. [Pompe funèbre de la reine Ulrique-Éléonor de Suède]. S.l., s.n., s.d. [vers 1700]. Recueil in-folio de 8 planches gravées en taille douce, non chiffrées sous couverture d'attente muette. Très pâle mouillure en fond atteignant les 4 dernières planches. 1 pli renforcé. **3400**

Rare recueil, complet, composé en hommage à la Reine de Suède suite à son décès en 1693. L'ouvrage s'ouvre sur un feuillet de titre allégorique dessiné par David Klöcker von Ehrenstrahl, (1628-1698) (32 x 21,2 cm cuvette). Puis Gérard Edelinck, graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris a gravé le portrait de la reine d'après le tableau d'Ehrenstahl, y ajoutant des détails (34,6 x 24 cm à la cuvette). Les planches suivantes ont été dessinées par le Baron Tessin et gravées par Pierre Lepautre (1652-1716) : Vue du tombeau de la Reine (53,8 x 40,4 cm cuvette), Cortège funèbre (39,4 x 50,5 cm), 4 vues des détails de la décoration allégorique du tombeau de la Reine (30,3 x 20,5 cm). Ulrique-Éléonore de Danemark et de Norvège (1656, Copenhague -1693 Château de Karlberg, Suède-Finlande), fille de Frédéric III de Danemark épousa Charles XI de Suède et de Finlande en 1680. Elle fut inhumée dans la chapelle Caroline construite par Nicodème Tessin l'Ancien (architecte du Roi, puis de la ville de Stockholm, puis de la cour), attenante au chevet de l'église de Riddarholmen à Stockholm (nécropole des souverains suédois du XVIIe siècle au début du XXe).



Beau dessin romantique. Dessin préparatoire de style "troubadour", non signé, non daté (vers 1830). 1 feuille 49,7 x 38 cm ; encre et lavis rehaussé de bleu et de rose. **450** La scène représente une petite assemblée de 10 personnages, dont l'un, au centre, assis au pied d'un arbre semble discourir pendant que les autres autour de lui, assis ou debout, l'écoutent avec attention. Au premier plan l'esquisse d'un luth, une coupe avec des fruits, une bouteille, et des feuilles de papier,

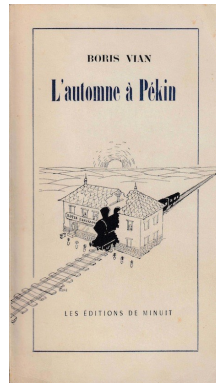
renforcent l'idée d'une pause champêtre rythmée par la déclamation ou les chansons d'un troubadour.

DAMBOURNEY (L. A.). Recueil de procédés et d'expériences sur les teintures solides que nos végétaux indigènes communiquent aux laines & lainages. P., Ph. D. Pierres, 1786 ; in-8. 1f.-407pp. Veau havane de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de mar. rouge, tranches rouges. Tâche brune sur le titre et les 5 feuillets suivants. Cachet ex-libris sur le titre et le dernier feuillet. Coins émoussés. **680**

Edition originale rare. Dambourney, (1722 - 1795) était issu d'une famille de commerçants de Rouen. Il s'intéressa à la peinture et à la botanique. Il introduisit la culture de la garance en Normandie. Devenu Intendant du Jardin botanique de Rouen, il multiplie les expériences sur les plantes tinctoriales et la fixation des couleurs sur les cotons et lainages. Dans ce recueil, il donne d'abord le rapport de ses expériences, puis propose un dictionnaire des végétaux dont il s'est servi, précisant les méthodes pour les travailler et les résultats qu'on peut obtenir.

VIAN (Boris). L'automne à Pékin. P., Editions de Minuit, 1956 ; in-12, br. 317 pp. -1f. **1100**

Seconde édition, en partie originale, un des 26 exemplaires imprimés pour les amis de l'auteur sur papier "ignoble" (vieux rose).



MARGERIT (Robert) - LOBEL-RICHE. Prétextes. Pointes sèches de Lobel-Riche. Aux dépens d'un groupe d'Amateur, 1951 ; grand in-4, en feuilles, couv. remp. sous chemise et étui rigides d'éditeur en simili cuir rouille. 82pp.-4ff non chiffrés. Très bon état. **800**

Edition originale tirée à 205 exemplaires, un des 30 sur vélin teinté de Rives, contenant l'état terminé des gravures, une suite en noir avec remarques des 10 planches et un dessin original.

Librairie Pierre-Adrien Yvenc

53 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

+33 (0)1 43 67 46 44

+33 (0)1 43 67 43 90

yvenc@noos.fr



[DU BOIS DE SAINT-GELAIS Louis-François]. Description des tableaux du Palais Royal, avec la Vie des peintres à la tête de leurs ouvrages. In-12 (94 x 159 mm). Maroquin citron aux armes, triple filet d'encadrement, monogramme aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Paris, D'Houry, 1727.

4 500

Édition originale de la description d'une des plus belles collections de peinture du XVIII^e siècle. Philippe d'Orléans (Saint-Cloud 1674-Versailles 1723), dit le Régent, possédait l'une des plus riches collections de peintures de son temps. Elle fut constituée en une vingtaine d'années et rassemblée au Palais-Royal, demeure parisienne principale des Orléans. Les œuvres sont classées par peintre, avec une biographie critique et une description détaillée : support, taille, sujet, composition, provenance. On retrouve notamment les noms de Dürer, Carrache, Corrège, Van Dyck, Watteau, Le Brun, Téniers, Bruegel, Holbein, Léonard de Vinci, Caravage, Poussin, Rembrandt, Rubens, Raphaël, Titien...

Pierre-Adrien Yvenc

L'ouvrage est dédié au duc d'Orléans, Louis, fils de Philippe, et est suivi d'une table des auteurs. L'auteur, Louis-François Du Bois de Saint-Gelais (Paris, 1669-1737) était secrétaire de l'Académie de sculpture et de peinture. Il fut auparavant précepteur des enfants de Delaunay, directeur de la Monnaie, qui lui permit d'être nommé contrôleur des rentes de l'Hôtel de ville et secrétaire de l'ambassadeur d'Espagne au congrès d'Utrecht. Du Bois de Saint-Gelais fut à la fois artiste et littérateur. Il est l'auteur de traductions : Philis de Scire de Bonarelli (1707), Voyage autour du monde de Gemelli Carreri (1719) et écrivit des ouvrages historiques : Histoire journalière de Paris pendant 1716 et les six premiers mois de l'année 1717 (1717), et État présent de l'Espagne (1717). Très bel exemplaire aux armes de Louis XV avec son chiffre au dos Un monogramme aux initiales dorées entrelacées GGV fut apposé postérieurement aux angles des plats. O.H.R., Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 2497, fer n°30 pour le chiffre au dos ; proche de la pl. 2495, fer n°2 pour les plats.



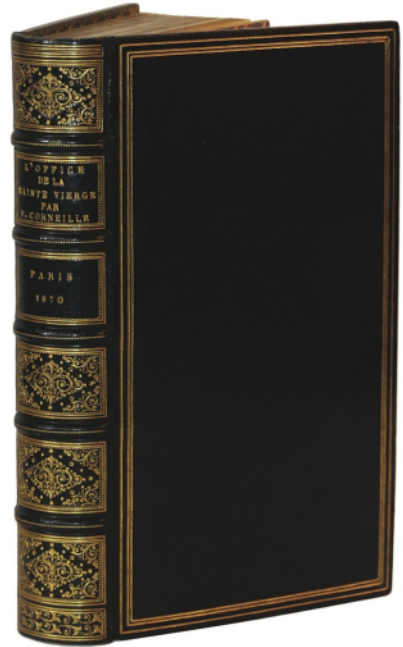
VIVALDI Giovanni Lodovico. Aureum opus de veritate contritionis... In-8 (124 x 177 mm). Veau brun estampé à froid sur ais de bois réendossé, dos à nerfs moderne, restes de fermoirs, dernier feuillet doublé, petite moullure en pied courant sur la moitié du volume (reliure de l'époque). Lyon, Jean de Vingle pour Etienne Gueynard, 1509. **2 800** Traité moral imprimé en caractères gothiques, illustré d'un titre-frontispice formé d'un bois représentant un homme agenouillé devant les instruments de la Passion et de 9 petites vignettes en encadrement. De nombreuses initiales historiées parsèment le volume. Réimpression de la seconde édition, donnée par le même imprimeur à Lyon en

1504. La première édition avait été publiée en 1503 à Saluzzo par les frères Le Signerre, originaires de Rouen. Selon USTC, 8 exemplaires seulement de cet ouvrage sont conservés dans les bibliothèques publiques à travers le monde (1 exemplaire à l'Arsenal, 1 exemplaire à la BM de Lyon). Notre exemplaire est enrichi de deux bois de l'époque apposés anciennement sur les contreplats, ayant également pour sujet la Passion du Christ (cf. Maria Consuelo Oldenbourg, *Die Buchholzschnitte des Hans Schäufelein*, n° 278). La seconde est une xylographie, non signée, de Hans Schäufelein représentant le Christ portant sa croix. Il fut un des premiers disciples puis collaborateurs de Dürer. Connu par les historiens de l'idéologie royale et par ceux de la gravure du début du XVIe siècle pour son opuscule sur les fleurs de lys de l'écu de France (1503 et 1507), et par ses œuvres théologico-morales sur la contrition et l'Immaculée Conception, Giovanni Lodovico Vivaldi (c. 1460-1540), conseiller du marquis de Saluces, nommé évêque d'Arba en 1519 et décédé vers 1540, a aussi dédié au roi René d'Anjou, comte de Provence, un *Tractatus de nobilitate* écrit dans les années 1475-1480. Quelques soulignements et annotations anciens. Ex-libris manuscrit de l'Abbaye de Weissenau en Bade-Wurtemberg ("Monasterii Augiae Minoris"). Ex-libris gravé au chiffre B.A.Z.W. Séduisant exemplaire dans sa reliure gothique estampée à froid. Baudrier XI, 218. S. von Gültlingen, I, p. 61.

[CORNEILLE Pierre]. Office de la Sainte Vierge. Traduit en français, tant en vers qu'en prose. Avec les sept Pseaumes Penitentioux, les Vêpres & Complies du dimanche, & tous les Hymnes du bréviaire romain par P. Corneille. In-12 (83 x 158 mm), 1 f. bl., 7 ff. n. ch., 532 pp. (mal chiffrées 528), 2 ff. n. ch. Maroquin bleu nuit, triple filet encadrant les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui avec petites restaurations (Thibaron-Joly). Paris, Robert Ballard & Guillaume de Luynes, 1670. **1 800**

Edition originale. "En 1650, Corneille, au sommet de la gloire, subit pour la première fois un échec. Pertharite ne sera représentée que deux fois. Les difficultés matérielles s'accroissent aussi. La Fronde le prive de sa charge de procureur des États de Normandie et de la pension que lui versait Mazarin. Il s'enferme alors pendant sept ans dans le silence pour se consacrer à la traduction de l'Imitation de Jésus-Christ. Il traduit aussi l'Office de la Sainte Vierge et quelques poésies latines que l'on chante dans les églises. Si elle est la part oubliée de son œuvre, l'Imitation parachève un portrait de Corneille qui, dans un itinéraire allant de Polyeucte aux traductions et aux prières qu'il compose pour dire sa

foi, s'impose comme le grand poète chrétien des Lettres classiques." (Hélène Carrère d'Encausse). L'impression de cet ouvrage, "fort rare" (Tchemerzine), a été partagée entre Billaine, Ballard, Joly et de Luynes. On retrouve des adresses différentes selon les exemplaires. Celui-ci, à l'adresse de Ballard et de Luynes, comprend, comme celui à l'adresse de Ballard et Joly, Les Litanies des Saints, un psaume, des oraisons (pp. 204-222), des Instructions chrétiennes (pp. 267-325) et des Prières chrétiennes extraits de l'Imitation (pp. 326-362). Très bel exemplaire en maroquin bleu parfaitement établi par Thibaron-Joly. Tchemerzine, *Éditions originales et rares XVe-XVIIIe siècles*, II, pp. 629-630 ; Hélène Carrère-d'Encausse, *Enfin Corneille vint...*, discours prononcé en séance publique annuelle le jeudi 1er décembre 2005 au palais de l'Institut. Fléty, pp. 96-97, 167.



BEAUCHAMPS Pierre François Godard de. Recherches sur les Théâtres de France. Depuis l'année onze cens soixante & un, jusques à présent. Par M. De Beauchamps. 3 volumes in-12 (106 x 164 mm). Maroquin vert, triple filet d'encadrement avec points, dos lisse orné de filets, titre et toison dorés, tranches jonquille (reliure de la deuxième moitié du XVIIIe siècle). Paris, Prault, 1735. **2 800**

Édition originale du premier ouvrage de critique historique du théâtre français. À la manière de Nostradamus dans son étude des poètes provençaux, Beauchamps présente l'établissement des théâtres à Paris et les mystères qui y étaient représentés à l'origine ; suivant en ordre chronologique les auteurs et les œuvres, il apporte des renseignements importants sur la plupart. Le premier volume comprend un tableau dépliant des différents théâtres de Charles VI à Louis XV enrichi de notes manuscrites de l'époque. Le troisième volume traite plus particulièrement de l'opéra, des mascarades, ballets et des comédiens. L'ouvrage est suivi d'une table chronologique des auteurs et de deux tables alphabétiques des auteurs et des pièces. Cet exemplaire contient, ajoutés en tête à l'époque, quatre cartons rectifiant les textes des pages 309 du tome 1, 17 et 120 du tome 2 et 341 du tome 3. Pierre François Godard de Beauchamps (Paris 1689-Paris 1761) était secrétaire du maréchal de Villeroy à qui cette histoire du théâtre est dédiée. Il est l'auteur de romans et de nombreuses pièces de théâtre, mais c'est cet ouvrage qui demeure aujourd'hui le plus connu. De la bibliothèque de Ludovic Halévy avec son ex-libris gravé. Ludovic Halévy (Paris 1834-Paris 1908) est l'auteur de vaudevilles et de comédies avec son collaborateur Henri Meilhac. Il fut le librettiste d'Offenbach et de Bizet pour Carmen. Il fut élu à l'Académie française en 1884. Très bel exemplaire en maroquin vert du XVIIIe siècle. Quérard, La France littéraire, I, p. 235.

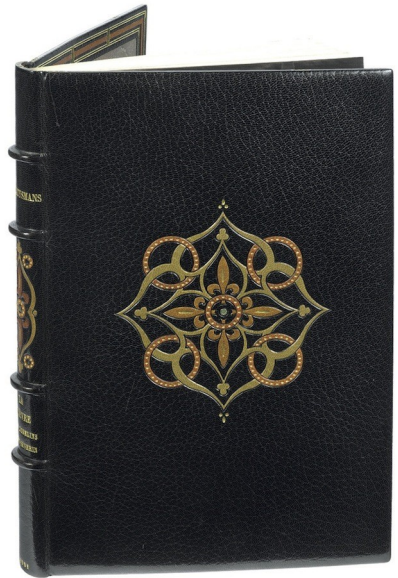
témoins, dos et couvertures conservés, étui (G. Levitzky). Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1901.

4 500

Cette "belle publication rare et très cotée" est illustrée de 34 gravures d'Auguste Lepère : 4 eaux-fortes hors texte et 30 gravures sur bois in-texte. Il a été imprimé à 695 exemplaires numérotés ; celui-ci porte le numéro 662. Auguste Lepère était un familier de l'univers de Huysmans qu'il illustra à plusieurs reprises. Citons *Autour des fortifications* (1886) et *À rebours*, (1903) encore considéré comme l'un des grands livres illustrés de l'époque. Louis Auguste Lepère (Paris 1849-Domme 1918) est considéré comme l'un des meilleurs graveurs de la fin du XIXe siècle. Il fait son apprentissage dans l'atelier de Joseph Smeeton et créé en 1872, avec Henri Paillard, son propre atelier. Il se fait vite remarquer pour ses interprétations d'Edmond Morin et Daniel Vierge et dirige l'atelier de gravure pour les illustrations du *Monde illustré*. Il délaisse peu à peu la gravure de teinte et d'interprétation pour se consacrer à la gravure originale. C'est alors qu'apparaissent les grandes réussites illustrées des ouvrages de Huysmans, Richepin, Maupassant, Montorgueil, Morin... Grégoire Levitzky est né en 1885 en Ukraine et apprit la reliure à Odessa. Il s'établit à Paris à partir de 1910 jusqu'en 1965. Il est surtout connu pour ses reliures de luxe, par leur qualité d'exécution et l'originalité de leur décoration. Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Levitzky. Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, livres illustrés modernes 1875-1945, IV, p. 210 ; Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes...*, IX, p. 314.



LEPÈRE Louis Auguste & HUYSMANS Georges Charles, dit Joris Karl. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. In-4 (187 x 282 mm), 3 ff. n. ch., 144 pp., 3 ff. n. ch. Maroquin chocolat, large décor composé d'un fleuron et d'entrelacs de maroquin havane et beige mosaïqués, dos à nerfs orné du même décor mosaïqué, filets et fers sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin beige dans un encadrement composé de filets et d'un listel de maroquin havane mosaïqué, gardes de soie moirée terre d'ombre, tranches dorées sur





DAMHOUDERE Josse de. La Praticque et enchiridion des causes criminelles. In-4 (147 x 192 mm). Maroquin brun janséniste, dos à nerfs avec titre, auteur, lieu et date en doré, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, étui bordé, page de titre salie, quelques salissures marginales au début du volume, petites réfections angulaires de papier p. 21-22 et sur 6 ff. des pp. 185-196 (G. Mercier Sr de son père 1920). Louvain, Etienne Wauthers et Jean Bathen, 1555.

6 500

Seconde édition de la traduction française de ce manuel de jurisprudence, illustrée de 56 figures à pleine page de Gérard de Jode, représentant différents délits criminels et les supplices qui les punissent : adultère, inceste, vol, viol, assassinat, etc. « Elle sont particulièrement précieuses pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des mœurs au XVI^e siècle (Dorbon) ». Certains bois relatifs au stupre, à la fornication et à l'inceste sont licencieux (p. 194, 196 et 201). Rare édition en français, le texte ayant souvent été réédité en latin ou néerlandais, plus rarement en français. Cet ouvrage de jurisprudence des tribunaux flamands au XVI^e siècle est le premier, en dehors de l'Italie, à publier un système complet de droit criminel, citant les édits rendus, pour les Pays-Bas, par Charles-Quint et Philippe II. Il est l'oeuvre de Josse de Damhoudere (Bruges, 1507-Anvers, 1581), qui étudia le droit à

Louvain et Orléans, avant d'être nommé pensionnaire de la ville de Bruges, puis conseiller des Finances et commis des domaines de l'Empereur Charles Quint, personnage d'envergure qui fit carrière à Bruges. Ses écrits ont eu une influence durable sur le droit pénal européen. Son manuel propose de solides éléments théoriques sur le droit, la justice, le crime de lèse-majesté. Damhoudere expose qu'on « offense en plusieurs manières contre la majesté et supériorité temporelle, à savoir par conspiration contre son Prince, seigneur, prospérité » (p. 105-106). Mais il est surtout le fruit de son expérience judiciaire sur le terrain. Praticien de la chasse aux sorcières, il s'éleva cependant contre l'utilisation de la torture en matière de procédure criminelle. Gérard De Jode (Nimègue, 1509-Anvers, 1591) fut un cartographe, graveur très actif à Anvers et marchand d'estampes. Il grava dans la manière de Cornelis Cort (Bénézit, 1976, VI, p. 1978). Exemple lavé. Ex-libris ancien sur la page de titre partiellement effacé. Quelques notes et soulignements de main ancienne pp. 313-318. De la bibliothèque d'Alfred Lindeboom (1873-1939), important bibliophile belge, avec son ex-libris héraldique. Il avait rassemblé une belle collection de classiques français anciens, comprenant également des autographes. Sa bibliothèque fut vendue lors de deux ventes successives (avril 1924 et mars 1925). Très bel exemplaire en maroquin de Georges Mercier.

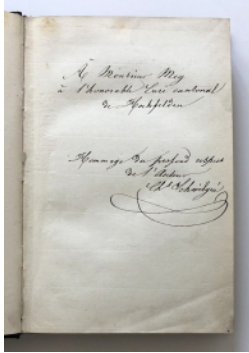


Kamel Zerara

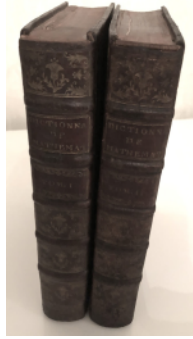
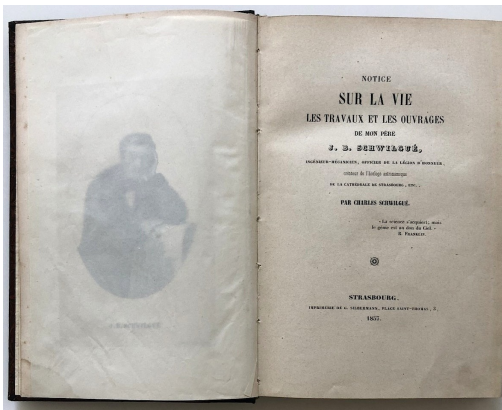
Bouquiniste Mulhouse

06 99 84 56 60

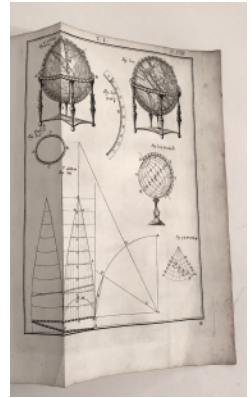
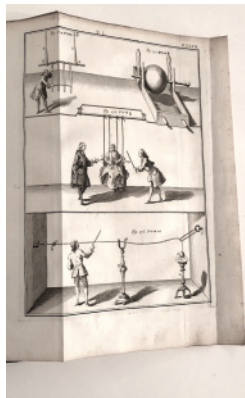
Affiche armée de liberation, déclaration du Gal.de Lattre de Tassigny . Rare affiche originale (format 24x32 cm) rédigée le 2 et publiée dans Colmar le 3 février 1945. Etat général correct, à encadrer. **150**



Charles Schwilgué- Notice sur la vie et les travaux et les ouvrages de mon pere J.B. Schwilgué, ingénieur-mécanicien , officier de la legion d'honneur, createur de l'horloge astronomique de la cathedrale de Strasbourg ,etc...Rare édition originale, strasbourg, imprimerie Silbermann 1857 . format 15x21 cm, portrait de j.b Schwilgué en frontispice , 280 pages, belle reliure .Ouvrage enrichi d'un rare envoi de l'auteur ,charles Schwilgué . Bon etat général , sans rousseurs. first edition juin 1857, nicht zu finden auf internet/ not to find on internet. **400**



Alexandre Saverien -Dictionnaire universel de Mathématique et de Physique, où l'on traite de l'origine, du progrès de ces deux Sciences des Arts qui en dépendent, des diverses révolutions qui leur sont arrivées jusqu'à notre temps; avec l'exposition de leurs Principes, l'analyse des sentimens des plus célèbres auteurs sur chaque matière. **950**
Edition originale ,Rollin & Jombert ,Paris 1753 . 2 volumes in 4 (27x21 cm),texte sur 2 colonnes, tome 1 de 483 pages + 51 planches,tome 2 de 480 pages + 50 planches. Ensemble bien complet avec ses 101 planches gravées dépliantes in fine (cadrans, compas, anneaux astronomiques, globes, automates...). Reliure d époque plein veau ,dos à 5 nerfsEtat général relativement bon. Intéressant ouvrage qui sous forme de dictionnaire traite de l'ensemble des connaissances en mathématique et physique de l'époque. Remarquables et curieuses planches concernant les instruments de navigation, d'optique, les expériences des phénomènes électriques .





ASSOCIATION " AUTOUR DU LIVRE "

CAMINADE J.A. Président A.A.L.

B.P. 90 167 F 68 017 COLMAR cedex

T : 06 76 47 04 58

Email : autourdulivre@wanadoo.fr

Site : www.autourdulivre.eu

COLMAR en Alsace

COLMAR ville médiévale rhénane de 70.000 habitants, desservie par les autoroutes, où il fait bon vivre et où le parking en pleine ville est encore gratuit entre midi et deux.

COLMAR carrefour du commerce au Moyen-Age, rencontre des marchands hollandais de Rotterdam et des italiens de Milan. COLMAR capitale du vin d'Alsace.

COLMAR ville culturelle, avec ses six musées : Unterlinden (le retable d'Issenheim), Bartholdi (statue de la Liberté), du jouet, Hansi l'illustrateur, d'histoire naturelle, la Glyptographie (signes des tailleurs de pierre, bâtisseur des cathédrales), et bientôt le Musée du Livre ancien. Sans compter le célèbre tableau de « la vierge au buisson de roses » dans l'église des Dominicains. Et toutes ses maisons à colombages, soigneusement entretenues.

COLMAR au centre d'un bassin culturel exceptionnel, berceau de l'imprimerie et de l'Humanisme.

A 40' de Strasbourg, Bâle en Suisse et de Freiburg en Allemagne. Proche de Besançon, Dijon, Nancy, Metz, Luxembourg...

COLMAR à moins de 15' de villages viticoles, les uns plus pittoresques que les autres : Eguisheim, Kaysersberg, Ribeauvillé, Riquewihr, Turckheim pour ne citer que les incontournables. Sans compter une escapade possible dans les Hautes Vosges, sur la route des Crêtes à 1300M aux panoramas époustouflants, à moins de 30'.

COLMAR qui attire toute l'année, des millions de visiteurs du monde entier, en particulier dans le cadre de son marché de Noël, disséminé dans toute la vieille cité pendant 5 semaines, la ville s'est dotée d'une structure hôtelière unique, ainsi que de nombreuses chambres d'hôtes. Bientôt, elle se verra pourvue d'un des 25 palaces (5 étoiles) de France, à l'architecture révolutionnaire.

COLMAR et ses 14 macarons Michelin à moins de 15', dont 4 dans la vieille cité. 1 trois macarons Michelin, l'Auberge de l'III.

COLMAR avec 4 libraires d'ancien, 2 Salons du livre, dont le SELAC pour le livre ancien. 1er we de Mars abrite l'Association Autour du Livre qui organise 5 manifestations Autour du livre ancien en Alsace à dates régulières depuis 1989. COLMAR 1er we de Mars 42 libraires, Mulhouse dernier Samedi de Mai 20 libraires, Strasbourg le 3e we de Juin (fête des pères) 45 libraires, Ribeauvillé le 3e dimanche de Septembre (journées du patrimoine) 20 libraires et Molsheim le we avant la Toussaint.

Vous n'oublierez pas votre séjour en Alsace ! Je m'en porte garant. Jean-Alain Caminade

LIVRES RARES

& 12-14 AVRIL 2019
GRAND PALAIS

SALONDULIVRERARE.PARIS | SALONOBJETDART.EXPERT

OBJETS D'ART

ESTAMPES & DESSINS | EXPOSITIONS, VISITES GUIDÉES

INVITÉ D'HONNEUR : LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY



SLAM



CNES
www.cnes.fr



MAIRIE DE PARIS



histoire

l'express